

• SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND

Huvudorganisation för Sveriges författare och litterära översättare

FÖRFATTARNAS INKOMSTER 2012

EN RAPPORT FRÅN TNS SIFO

2014-06-27

Toivo Sjören
Izabella Berger



INNEHÅLL

	Sid
BAKGRUND	3
OM MEDLEMMARNA: EN SAMMANFATTNING	4
MARKNADEN	9
EFTERFRÅGAN	12
VERKSAMHETEN	14
FÖRFATTARNAS INKOMSTER	15
1. Definitioner och beräkningsmetoder	15
2. Inkomster av litterär verksamhet	17
2.1 Sammanlagd inkomst av litterär verksamhet	17
2.2 Inkomstkällor	20
3. Inkomster av icke-litterär verksamhet	23
4. Sammanlagd inkomst	26
APPENDIX: Tabeller över inkomster och omkostnader	32

BAKGRUND

Föreliggande rapport baseras på den inkomstundersökning bland Författarförbundets medlemmar som genomfördes tiden 2014-01-16--2014-03-07. Den utgör en sammanställning av inkomstsituationen för förbundets medlemmar, uppdelad på inkomstslag och olika grupper (kön, ålder, huvudsaklig genre och den litterära verksamhetens andel av författarens totala arbetstid). För detaljerad presentation av övriga resultat från inkomstundersökningen hänvisas till rapport daterad 2014-04-30.

Undersökningen genomfördes i två steg. I det första inbjöds medlemmarna att fylla i en webb-enkät. Härfter följde två påminnelser. De medlemmar som inte besvarade webb-enkäten erhöll sedermera en postal enkät med efterföljande två påminnelser. Frågorna i den webbaserade och postala enkäten var identiska, 48 till antalet och formulerade av Sveriges Författarförbund.

Sammanlagt svarade 1260 personer på enkäten vilket motsvarar 44% av förbundets 2892 medlemmar. Av respondenterna svarade 670 på webb-enkäten och 590 på den postala enkäten.

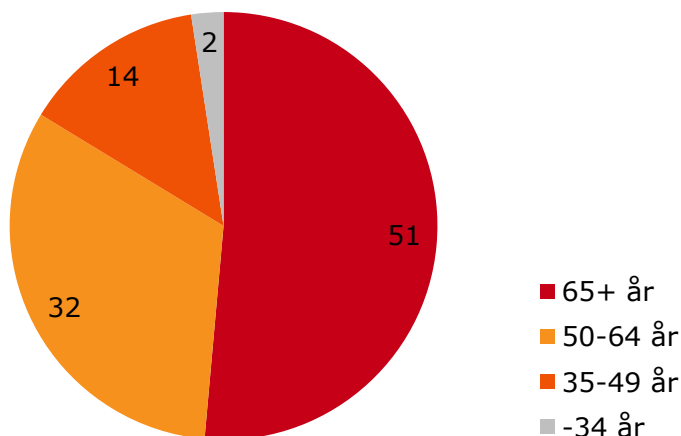
Projektledare för undersökningen har varit Toivo Sjören och Izabella Berger på TNS Sifo. Kontaktperson på Sveriges Författarförbund har varit Förbundsdirektör Louise Hedberg.

OM MEDLEMMARNA: EN SAMMANFATTNING

I följande beskrivs sammanfattningsvis Författarförbundets medlemskår enligt undersökningen. För en mer detaljerad redovisning hänvisas till rapport daterad 2014-04-30. Genomgående för denna del av rapporten är att siffrorna redovisas efter borttagande av ”vet ej”-svar.

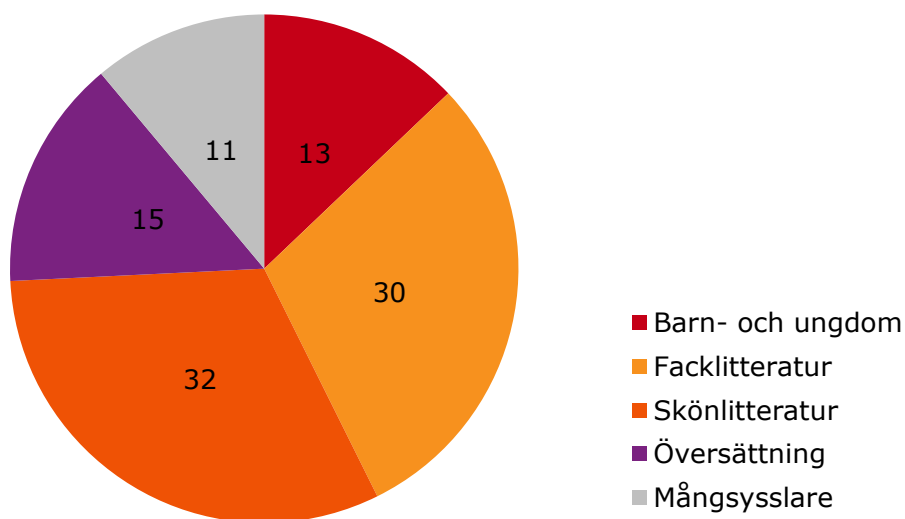
- I princip lika många män som kvinnor svarade på enkäten; 627 respektive 628 stycken, vilket i princip motsvarar 50% vardera. Utgör de svarande en representativ andel av Författarförbundets medlemmar innebär det en klar utjämning i kåren sedan 2004 då andelen män och kvinnor som svarade på enkäten var 58% respektive 42%, vilket i sin tur var en utjämning jämfört med mätningen 1993.
- Den genomsnittliga åldern på en förbundsmedlem var enligt undersökningen denna gång 63 år. 2004 var siffran lägre; 59 år. Den åldersförskjutning uppåt som kunde konstateras då har således fortsatt. En majoritet, 51%, var nu 65 år eller äldre. 32% var 50-64 år och 14% 35-49 år. Liksom vid föregående mätning var endast 2% av de svarande under 35 år. Detta innebär i absoluta tal att 30 personer ur denna åldersgrupp deltagit i undersökningen vilket gör att tolkning och slutsatser av resultat gällande denna grupp bör göras med stor försiktighet.

Diagram 1. Åldersfördelning
Procentuell andel



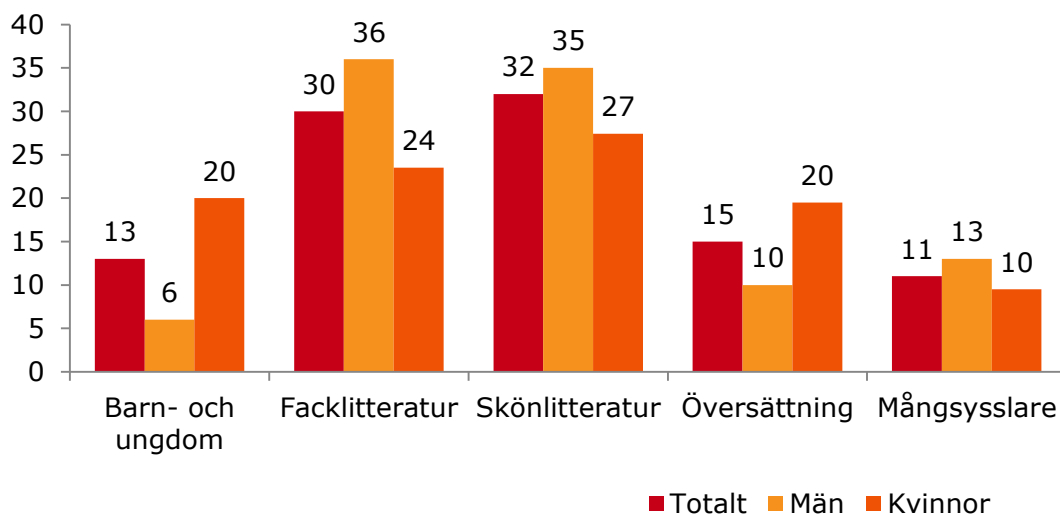
- Sveriges författarkår är alltså en högutbildad grupp. 88% har eftergymnasial utbildning. 9% angav gymnasium som högsta utbildning medan 3% har enbart grundskoleutbildning. Översättarna är den grupp där flest, 96%, har eftergymnasial utbildning. Liksom tidigare är utbildningsnivån generellt sett något högre bland kvinnliga än bland manliga författare.
- De skönlitterära författarna utgjorde den största gruppen i undersökningen. Andelen, 32% är i princip oförändrad sedan 2004. Facklitterära författare representerade 30% och översättarna 15% av medlemskåren. Barn- och ungdomsförfattarna har blivit några fler sedan med 2004 (13% jämfört med 9%) medan gruppen bestående av s.k. mångsysslare (författare som uppger att de inte ägnar någon genre minst hälften av sin litterära verksamhetstid) nära nog halverats (11% jämfört med 19% 2004).

Diagram 2. Fördelning efter genre
Procentuell andel



- Kvinnliga författare är klart överrepresenterade inom barn- och ungdomslitteraturen. Medan var femte kvinna i undersökningen (20%) hänförde sig till denna kategori var det endast 6% av männen som gör detsamma. Kvinnor är också i princip dubbelt så ofta som än översättare (20% respektive 10%). Manliga författare är framförallt överrepresenterade inom facklitteraturen (36% män, 24% kvinnor).

Diagram 3. Fördelning efter genre: totalt, män och kvinnor
Procentuell andel

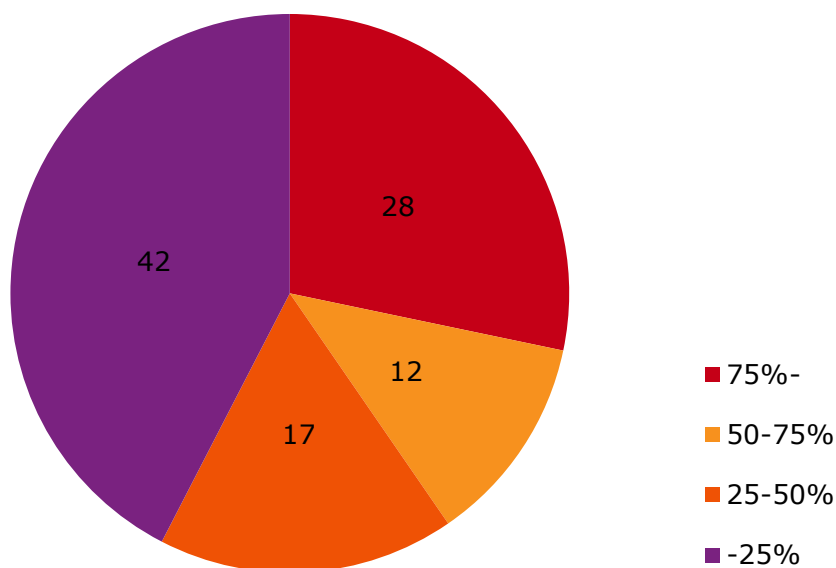


- Den genomsnittliga författaren i undersökningen debuterade vid 37 års ålder. Männen debuterade vid i genomsnitt 36 års ålder med kvinnorna väntat något längre, till 38 års ålder. Högsta genomsnittliga debutålder, 39 år, ses inom facklitteraturen. Inom barn- och ungdomslitteratur och skönlitteratur samt för mångsysslarna var debutåldern 37 år medan översättarna var yngst, 34 år, när de debuterade.

- 22% av medlemmarna hade någon form av anställning under 2012 vilket är en minskning från 2004 års 28%. Det är framför allt deltidsanställda som blivit färre, idag 10%. 12% var anställda på heltid.
- För en majoritet, 60%, understeg den litterära verksamheten hälften av den totala årsarbetstiden. 28% ägnade mer än tre fjärdedelar åt litterär verksamhet. Medan denna "högaktiva" grupp blivit mindre sedan 2004, då den utgjorde en dryg tredjedel, har andelen som ägnar litterär verksamhet mindre än en fjärdedel av arbetstiden blivit betydligt större, 42% jämfört med 29%.

Diagram 4. Sysselsättningsgrad litterär verksamhet

Procentuell andel



- Översättarna är den enda grupp där de flesta ägnade författandet minst tre fjärdedelar av sin årsarbetstid 2012. I denna grupp är det också förhållandevis få, knappt 30%, som inte ägnade sig åt litterär verksamhet mer än en fjärdedel av tiden. Som jämförelse var det nästan varannan skönlitterär och facklitterär författare som inte ägnade litterär verksamhet mer än en fjärdedel av sin arbetstid. Inte ens var femte inom facklitteraturen var författare till minst 75%.

Tabell 1. Syselsättningsgrad uppdelat på genre
Procentuell andel

Kön/Genre	75%<	50-75%	25-50%	<25%	Samtliga
Män	28	13	17	43	100
Kvinnor	28	12	18	42	100
Skönlitteratur	26	13	13	48	100
Barn o ungdom	39	12	13	36	100
Facklitteratur	18	14	22	46	100
Översättning	52	7	13	29	100
Mångsysslare	23	16	22	39	100
Samtliga	28	12	17	42	100

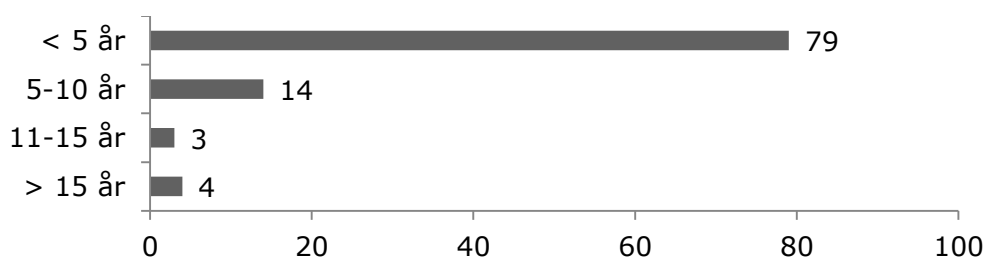
- Liksom vid föregående mätning sade sig 92% av författarna skriva huvudsakligen på svenska. Bland översättarna var det 80% som översätter till svenska. Det vanligaste språket att översätta från är engelska, vilket 57% av översättarna angav som primärt översättningspråk. 18% översatte från svenska.

MARKNADEN

I följande redovisning har alla "ej svar" (inklusive "ej aktuellt") exkluderats från datamaterialet. Uppgifterna speglar således de medlemmar som kunnat och velat avge svar.

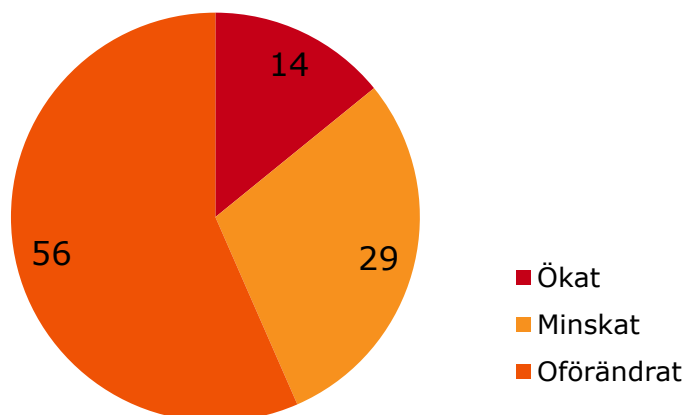
- 79% av författarna har gett ut minst ett verk de senaste fem åren. 4% av kåren har inte publicerats de senaste 15 åren. Mest produktiva verkar barn- och ungdomsförfattarna samt översättarna ha varit. I dessa grupper har 90 respektive 86% publicerats de senaste fem åren.

Diagram 5. Antal år sedan senaste verk
Procentuell andel



- Drygt hälften, 56% ansåg att utgivningsmöjligheterna via traditionella bokförlag varit oförändrade de senaste fem åren. Vid denna mätning rapporterade 29% en utveckling mot försämrade möjligheter, att jämföra med 22% 2004. 14% hade denna gång upplevt förbättrade möjligheter.

Diagram 6. Utgivningsmöjligheter via traditionella förlag
Procentuell andel



- Var tredje författare, 37% har ett avtal som de ansåg helt anslöt till SFFs ramavtal. 23% saknar helt förlagsavtal. Bland översättarna hade 57% avtal som helt anslöt till ram- och minimihonorarsavtal mellan SFF och Förläggareföreningen.

Diagram 7. Författaravtal

Procentuell andel

Mina gällande förlagsavtal (författaravtal) ansluter till av SFF tecknade ramavtal...

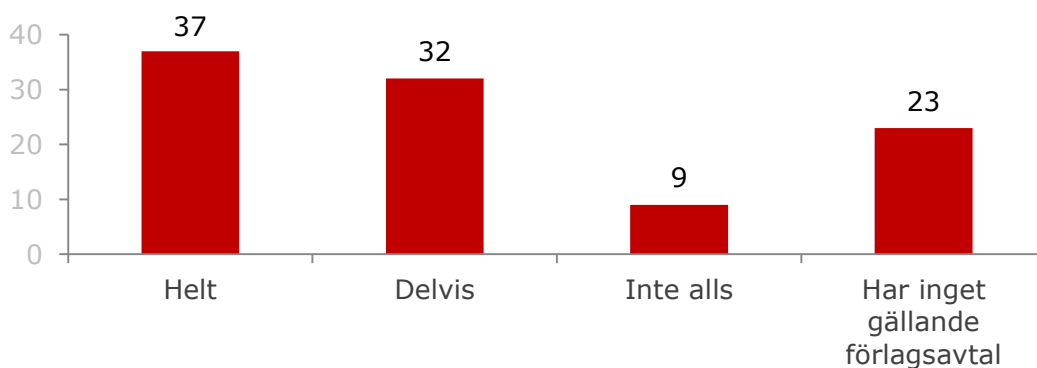
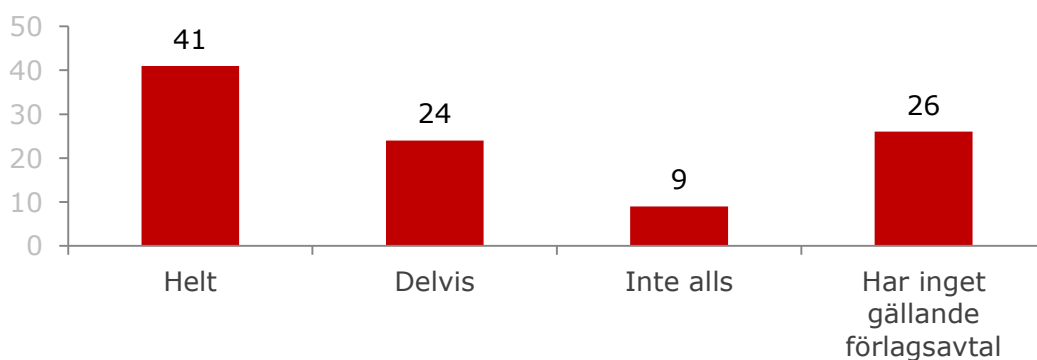


Diagram 8. Översättaravtal

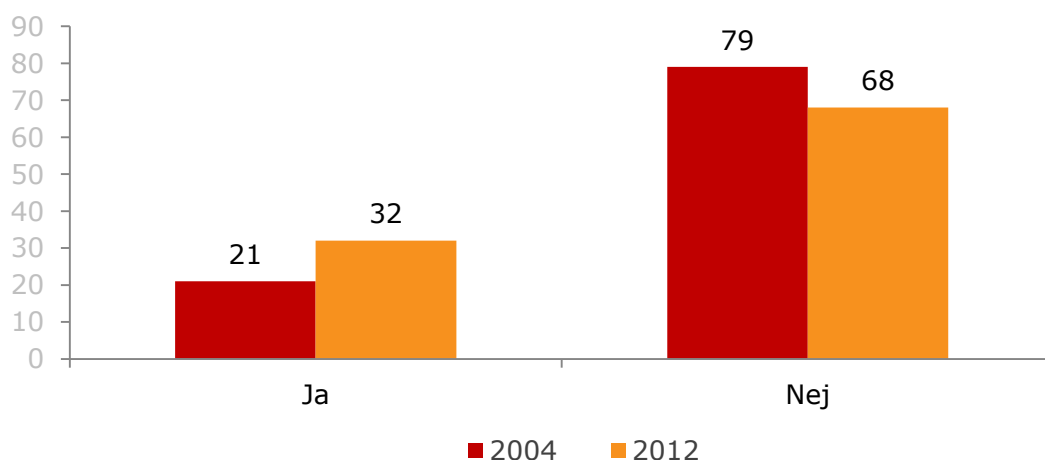
Procentuell andel

Mina gällande förlagsavtal (översättaravtal) ansluter till av SFF tecknade ramavtal och minimihonorarsavtal mellan SFF och Förläggareföreningen...



- 73%, i princip lika många som 2004, ansåg sig ha fått en tydlig royaltyredovisning för sin senast utgivna bok.
- 84% av översättarna uppgav sig ha fått avtalsenlig ersättning för sin senaste översättning.
- Den samlade författarkåren förefaller ha utvecklat sin förhandlingsskicklighet sedan 2004. Var tredje författare, 32%, ansåg sig denna gång ha drivit förhandling av sitt senaste förlagsavtal med påtagligt resultat. Detta är en klar ökning jämfört med 2004 då 21% uppgav sig ha uppnått detta.

Diagram 9. Andel som drivit förhandling med påtagligt resultat
Procentuell andel



- Ca 14% hade tagit hjälp av SFFs jurister eller ombud vid avtalsgranskning och/eller förhandling. Agent eller annat ombud har anlåtats av sammanlagt knappt 4%.

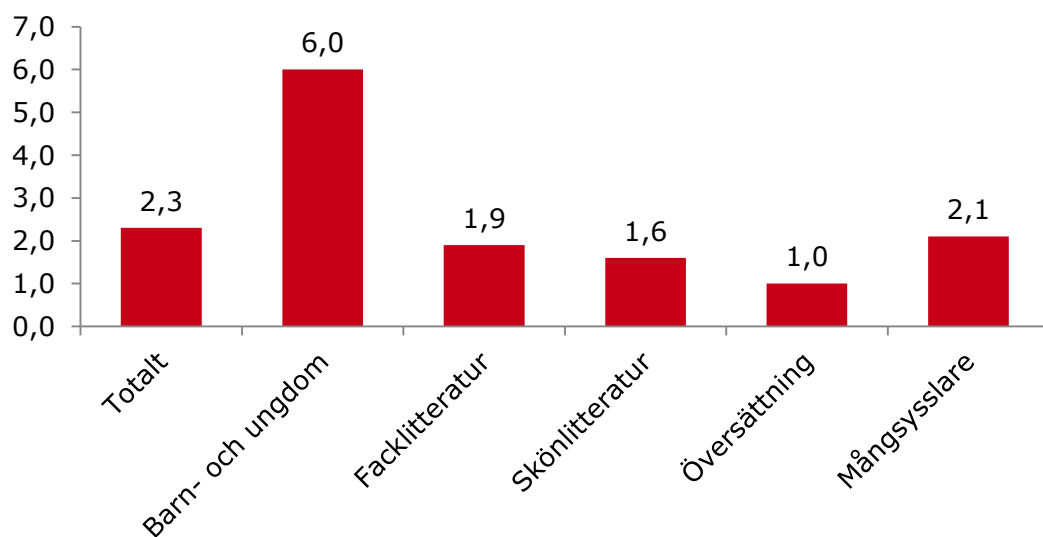
EFTERFRÅGAN

I redovisningen nedan har alla "ej svar" (inklusive "ej aktuellt") exkluderats från datamaterialet. Uppgifterna speglar således de medlemmar som kunnat och velat avge svar.

- I genomsnitt fick författarna i undersökningen royalty för 2,3 verk 2012. De som ägnar litterär verksamhet mer än 75% av sin arbetstid fick royalties för i genomsnitt 3,5 verk. 44% av alla författare hade inte fått royalty för något verk alls, och bland översättarna var denna siffra hela 76%. För barn- och ungdomsförfattare såg situationen helt annorlunda ut; här var det bara 13% som inte fick någon royalty 2012. Barn- och ungdomsförfattare var också den grupp som fick royalties för i särklass flest böcker, sex stycken, medan översättare i genomsnitt kunde räkna i royalty för ett verk.

Diagram 10. Antal royalties per författare 2012

Medelvärde



- 48% av översättarna hade sett ett oförändrat antal översättningsuppdrag de senaste åren. 32% upplevde istället att efterfrågan minskat.
- Nästan fyra av tio författare (37%) upplevde en minskad försäljning av sina verk under de senaste fem åren. Var fjärde (24%) kunde istället glädja sig åt ökad försäljning.

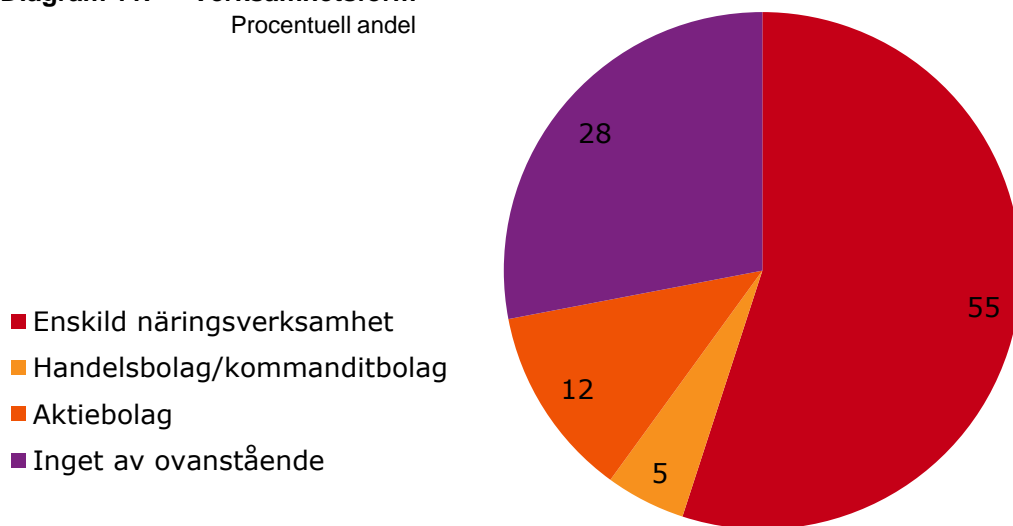
- 33% ansåg sig ha ägnat sig mer åt marknadsföring den senaste femårsperioden medan en betydligt mindre andel, 12%, har ägnat sig mindre åt denna typ av obetald medverkan. För drygt varannan, 55%, föreföll marknadsföringsaktiviteten oförändrad jämfört med tidigare.
- Trots ökade ansträngningar att marknadsföra sig var det fler författare som upplevt en minskad efterfrågan än som blivit mer efterfrågade de senaste åren inom flera områden. Inom radio och TV-området var det ungefär var tredje som rapporterade minskad efterfrågad medan bara var femte efterfrågats mer. Även medverkan i tidningar och tidskrifter samt framträdanden på skolor och bibliotek upplevs ha minskat av fler än de som ansåg den ha ökat.
- Den rapporterat minskade efterfrågan på författarnas verk eller medverkan inom radio och TV återspeglades också i upplevelsen av ersättningsnivåerna. Var femte, 22%, ansåg att ersättningen i dessa sammanhang blivit sämre medan bara var tionde, 11%, har fått bättre betalt de senaste fem åren. Även när det gäller medverkan i tidningar och tidskrifter samt vid förlagsarrangerade arrangemang är det betydligt fler, 22-25%, som fått lägre ersättning än de ca 8-9% som fått mer betalt.

VERKSAMHETEN

Beräkning av följande har gjorts efter exkludering av ”ej svar” och ”ej aktuellt”.

- En knapp majoritet, 55%, av författarna var enskilda näringsidkare. 12% bedrev sin verksamhet i aktiebolag och 5% genom handels-/kommanditbolag.

Diagram 11. Verksamhetsform
Procentuell andel



- Det var ungefär lika många som hade A-, F- och FA-skatt, d.v.s. drygt 30% vardera. Två tredjedelar, 68%, var momsregistrerade.
- En tredjedel av författarna pensionssparade genom pensionsförsäkring eller fond.
- En femtedel, 19%, hade en extern arbetslokal. Facklitterära författare är den grupp som oftast, i 24% av fallen, håller sig med skivlarlya.
- 27% hade bidragit ekonomiskt till publiceringen av sitt senaste verk. Detta innebär att den tendens till ökad egenfinansiering som sågs mellan 1993 och 2004 (från 12 till 18%) fortsatt.

FÖRFATTARNAS INKOMSTER

1. Definitioner och beräkningsmetoder

Medelvärde

Genomsnittligt värde för ett urval eller population.

Median

Det tal i en mängd som storleksmässigt ligger så att det finns lika många tal som är större respektive mindre än medianen. I grupper med stor spridning, där ett mindre antal mätvärden kraftigt avviker från de andra, t ex med ett mindre antal medlemmar med mycket höga inkomster, kan medianen ge en mer "rättvisande" bild än medelvärdet.

Andel med inkomst

För de flesta inkomstkällor gäller att en majoritet av Författarförbundets medlemmar helt saknar inkomst härav. Detta innebär att medianvärdet inte ger en rättvisande och användbar beskrivning av författarnas situation. Vid beräkning av medel- och medianinkomst har därför enbart de författare som uppgivit att de överhuvudtaget har någon inkomst härav tagits med i beräkningsgrunden. På detta sätt har också det problem som sågs vid undersökningen 2004 avseende helt utelämnade svar i postala enkäten undvikits, genom att dessa nu genomgående exkluderas från materialet, istället för att som vid föregående mätning genomgå en process av sannolik tolkning.

Notera att eftersom de olika kategorierna bygger uteslutande på respondenter med inkomst i varje enskild inkomstkälla, kan inte dessa summeras källa för källa. Detta har istället gjorts i tabell 3 *Samtliga litterära inkomstkällor*.

Egenavgifter

För att kunna jämföra inkomster för författare med A-skatt med inkomster för författare som har F-skatt har inkomster från näringsverksamhet omräknats för att motsvara inkomster exklusive sociala avgifter.

Jämförbarhet

Försök har gjorts att i största möjliga mån göra föreliggande undersökning jämförbar med inkomstmätningen 2004. Då det förfarande och de principer som tillämpades då inte alltid står helt klara, bl.a. p.g.a. den sannolikhetstolkning som gjordes av utelämnade svar, är det dock inte fullt görbart. Slutsatser om inkomstutvecklingen dragna på grundval av jämförelser vad gäller inkomster innefattar således ett avsevärt osäkerhetsmoment och bör inte göras utan ett mycket stort mått av försiktighet. I de få fall jämförelse görs som illustration har inkomsterna från 2004 fastprisberäknats med hjälp av Konsumentprisindex.

Konsumentprisindex

Indexet syftar till att mäta allmän inflation och synliggör prisutvecklingen för den privata konsumtionen.

KPI har fastställts till följande årsmedeltal:

1 000 sek 2004 motsvaras av 1 125,55 sek 2012

1 000 sek 2012 motsvaras av 888,45 sek 2004

FÖRFATTARNAS INKOMSTER

2. Inkomster av litterär verksamhet

Följande är en sammanfattning av de resultat som erhöles beträffande litterära inkomster. Som litterära inkomster räknades bokhonorar och royalties, översättarhonorar, antologiersättning, talboks-ersättning, bibliotekersättning, arvode för skrivna artiklar och annan medverkan i tidskrifter, framträdanden och medverkan i radio och TV, skattepliktiga stipendier o.d. samt övriga inkomster från litterär verksamhet. Redovisade summor avser, om inte annat anges, medianvärden, och har avrundats till 100-tal kr. Exakta tal återges i tabeller i appendix.

2.1 Sammanlagd inkomst av litterär verksamhet

- Medianvärdet för inkomster av litterärt arbete för de medlemmar som deltog i undersökningen och som angav inkomst över 0 kr var 58.765 kr. Skulle denna siffra vara jämförbar med den som erhöles vid undersökningen 2004 innebär detta en ökning (38.800 uppräknat med 1,12555 ger en "förväntad" inkomst om 43.700 kr). Som tidigare nämns blir denna typ av jämförelse dock mycket osäker.
- De författare i undersökningen som ägnar det litterära arbetet minst 75% av sin totala arbetstid angav en medianinkomst om 185.900 kr. Ägnar man över hälften men mindre än tre fjärdedelar av sin arbetstid åt litterärt arbete har detta renderat 106.900 kr som medianvärde. Har man varit författare på mindre än halvtid har icke-litterärt arbete gett en medianinkomst om 49.700 kr och har författandet bedrivits på mindre än en fjärdedel av tiden har man som medianvärde kunnat inkassera 16.800 kr från denna verksamhet.
- Liksom vid förra mätningen var översättarna den grupp som haft klart högst medianinkomst från sitt litterära arbete; 123.700 kr. Därefter kom barn- och ungdomsförfattare med 81.900 kr, mångsysslarna med 62.100 kr och skönlitterära författare med 44.400 kr. Lägst medianinkomst hade facklitterära författare med 39.400 kr. Det är framförallt den del av den facklitterära kåren som ägnar sig åt litterär verksamhet i minst tre fjärdedelar av tiden som orsakar det låga medianvärdet. Medan facklitterära författare håller jämna steg med författare i andra genrer så länge den litterära verksamhetsgraden är lägre, så har facklitterära "heltidsförfattare" en betydligt lägre medianinkomst än övriga grupper.

- Den högsta medianinkomsten från litterärt arbete sågs i åldergruppen 50-64 år och var 77.500 kr. Minst tjänade de författare som var 65 år och äldre, med en medianinkomst från litterärt arbete om 47.800 kr.
- Kvinnor i undersökningen hade en medianinkomst från litterärt arbete om 62.700 kr. Männens inkomst var något lägre; 54.200 kr.

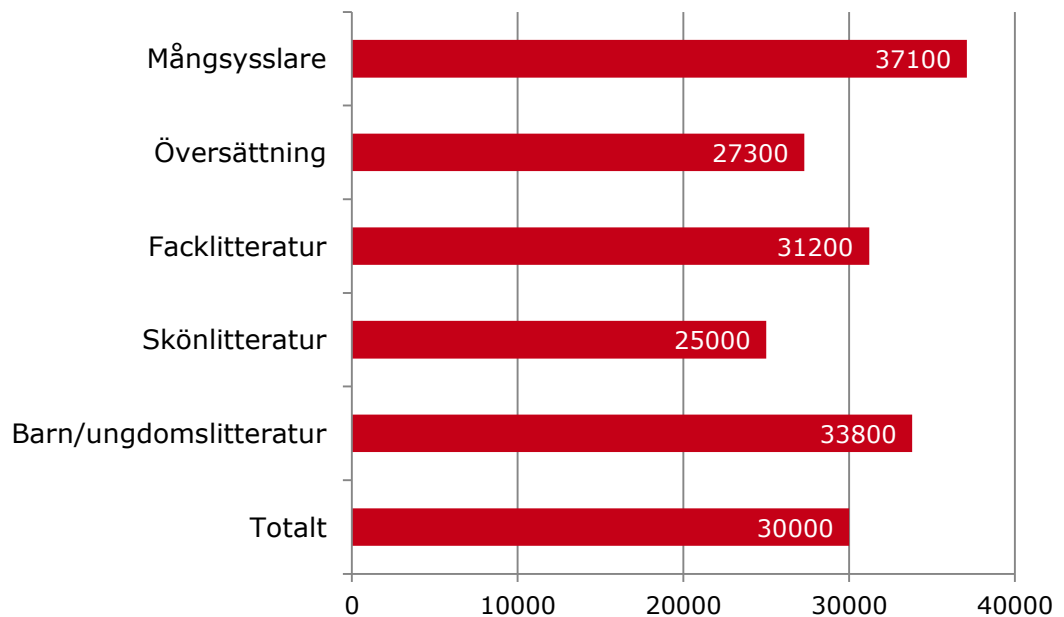
Tabell 2. Medianinkomst av litterär verksamhet
Summa kr

	Median, summa litterära inkomster					
	Skönlitteratur	Facklitteratur	Barn- och ungdom	Översättare	Mångsysslare	Samtliga
Sysselsättning						
Mer än 75%	178361	78460	252170	225929	195082	185855
50% - 75%	126386	107314	101910	72591	137350	106863
25% - 50%	41975	52402	32670	74770	38637	49726
Mindre än 25%	14759	17000	22689	19133	16539	16766
Kön						
Män	36908	44896	252246	113279	63403	54178
Kvinnor	60611	37722	60986	136478	50395	62698
Ålder						
< 35 år	28486	56923	88767	55439	51685	62822
35-49 år	31667	69405	65576	170931	76514	68215
50-64 år	98000	41235	98744	136478	75381	77537
65+ år	36667	30475	80115	109470	36337	47814
Samtliga	44409	39389	81926	123663	62070	58765

- För samtliga grupper i undersökningen – oavsett om de kategoriseras enligt genre, ålder, kön eller sysselsättningsgrad – ses en sammanlagd medelinkomst från den litterära verksamheten som överstiger medianinkomsten från densamma. Detta indikerar att det i gruppen finns ett antal som har betydligt högre inkomster och därmed påverkar medelvärdet, medan medianvärdet förblir i princip opåverkat. För skönlitterära författare är skillnaden störst, med ett medelvärde som är nästan fyra gånger så högt som medianvärdet.

- Medianförfattaren uppskattar sina omkostnader för förvärvandet av sina litterära inkomster till 30.000 kr. De s.k. mångsysslarna har högst omkostnader, 37.100 kr, medan de skönlitterära författarnas medianvärde om 25.000 kr är undersökningens lägsta.

Diagram 12. Avdrag för de litterära inkomsternas förvärvande
Summa kr medianvärde



2.2 Inkomstkällor

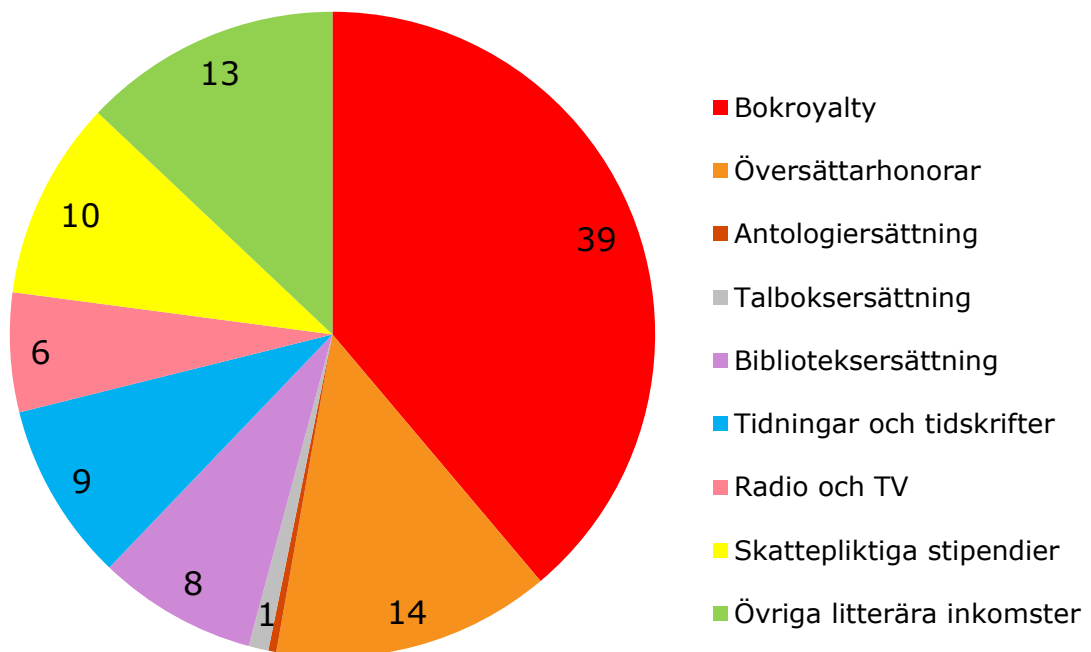
- Vid denna undersökning var det 11% av de tillfrågade som uppgav att de fått bokhonorar/royalties som uppdragsgivaren betalar sociala avgifter för och 42% som haft denna typ av inkomst och själv betalat sociala avgifter för denna. Bland dessa var medianinkomsten 10.700 respektive 19.900 kr för A- respektive F-skattad inkomst. Att spridningen var relativt stor i kåren indikeras av att medelvärdena var betydligt högre; 59.400 respektive 91.800 kr.
- En liten majoritet av översättarna, 52%, rapporterade att de fått översättarhonorar de själva betalat sociala avgifter för. Medianinkomsten för dessa av inkomstslaget var 111.400 kr. 29% hade fått översättarhonorar som uppdragsgivare betalat sociala avgifter för och medianvärdet här var 69.100 kr.
- Mycket få författare fick antologiersättning, vare sig i form av intäkter man själv eller uppdragsgivaren betalar sociala avgifter för. Summorna var också som regel små, med medianvärden som aldrig översteg 9.000 kr. De som oftast fick antologiersättning var barn- och ungdomsförfattarna. 12% av gruppen fick ersättning med ett medianvärde på 5.400 kr och undantagslöst i form av inkomst som uppdragsgivaren betalade sociala avgifter för.
- Inkomster härrörande från talböcker betalades enbart ut i form av ersättningar som författaren själv betalar sociala avgifter för. 21% av samtliga författare i undersökningen uppgav att de haft någon inkomst från talböcker och medianvärde för detta var 3.200 kr.
- 38% av de medverkande i undersökningen hade fått bibliotekersättning. Medianvärdet var 7.700 kr. Högst medianvärde sågs hos barn- och ungdomsförfattarna med 17.700 kr. Störst spridning uppvisade de skönlitterära författarna, med ett medianvärde om 6.200 kr och ett medelvärde på 34.900 kr, vilket indikerar särskilt stora skillnader i utlåningsfrekvens inom denna grupp.

- När det gäller arvode för skrivna artiklar och annan medverkan i tidskrifter var det 20% som betalat sociala avgifter för sådan ersättning och 12% som fått sådan ersättning där dessa avgifter betalas av uppdragsgivaren. Medianvärdet för dessa ersättningar var 14.100 respektive 6.000 kr.
- 8% av de som deltog i undersökningen hade fått sådan ersättning för medverkan i radio/TV som uppdragsgivaren betalat ersättning för. Medianinkomsten här var 5.500 kr. Något fler, 16%, hade fått ersättning för medverkan i radio/TV som de själva betalat avgifter för. Medianvärdet av dessa inkomster var 11.600 kr.
- Det är en mycket liten andel av författarkåren som fått skattepliktiga stipendier, men de som fått dessa har kunnat glädjas åt relativt stora summor. 6% har fått stipendier som uppdragsgivaren betalat sociala avgifter för och medianen av dessa fick 98.000 kr. 6,1% betalade själva sociala avgifter för skattepliktiga stipendier och medianvärdet här var 138.000 kr. Störst stipendier förefaller ha delats ut till skönlitterära författare, även om skillnaderna mellan olika genrer inte är särskilt stor.
- Övriga inkomster från litterär verksamhet har renderat ett medianvärde om 10.000 för sådant som uppdragsgivaren betalat sociala avgifter för och 13.500 kr för sådana inkomster för vilka författaren själv betalat in dessa avgifter.

- I diagrammet nedan ses fördelningen av respondentgruppens sammanlagda inkomst för varje enskilt inkomstslag. Av de sammanlagt 148.224.200 kr som de 1260 författarna i undersökningen rapporterade att man tjänade på sin litterära verksamhet under 2012 härrörde 39% från bokhonorar och royalty. Största enskilda inkomstkällan härefter var översättarhonorar som sammantaget stod för 14% av författarnas litterära inkomster. Skattepliktiga stipendier, inkomster från medverkan i tidningar och tidskrifter samt biblioteksersättning stod för 8-10% vardera. Ersättning från medverkan i radio och TV bidrog med 6% av inkomsterna och talboksersättning för 1%. En förhållandevis stor del av inkomsterna, 13%, härrörde från övriga litterära inkomster. I diagrammet kan skönjas illustrationen för antologiersättningarna vilka gav 0,4% av sammanlagd inkomst.

När summering av inkomsterna har gjorts har avdrag gjorts för de sociala avgifter som belastar inkomster som beskattas av författaren själv, detta för att likställa dessa inkomster med sådana där avdrag för egenavgifter gjorts av uppdragsgivaren.

Diagram 13. Inkomster från litterär verksamhet
 Inkomstslagets procentuella andel av respondentgruppens sammanlagda inkomster, efter avdrag för egenavgifter



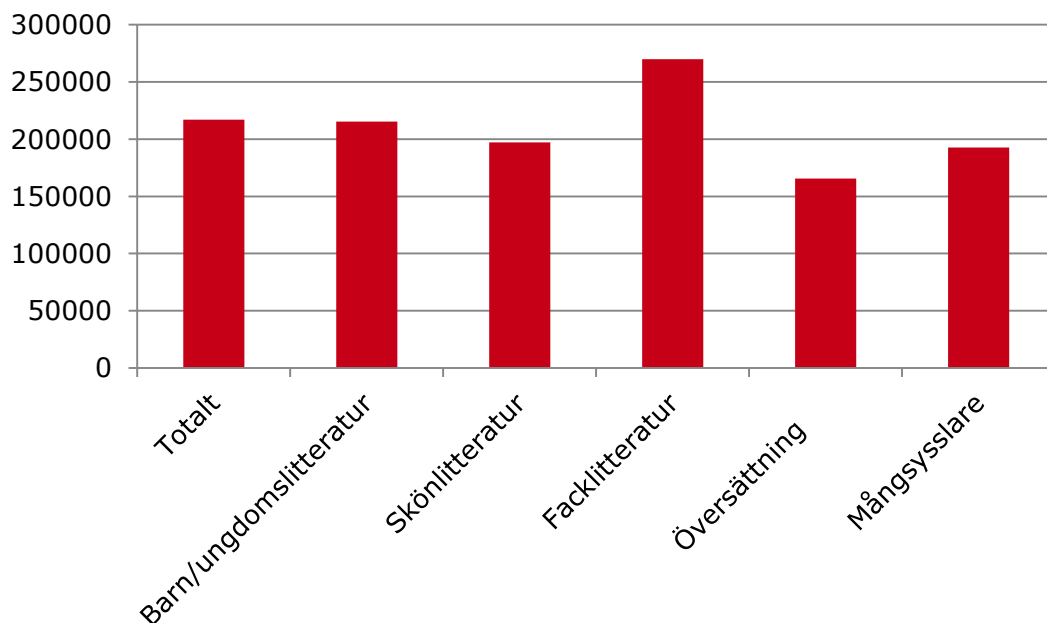
FÖRFATTARNAS INKOMSTER

3. Inkomster av icke-litterär verksamhet

Följande redovisning avser inkomster från icke-litterär verksamhet såsom tjänst, pension och näringsverksamhet. Kapitalinkomster ingår dock inte. Om inte annat anges behandlas medianvärdet, detta avrundat till 100-tal kr. För exakta siffror hänvisas till tabell i appendix.

- Medianvärdet för inkomster av icke-litterär verksamhet uppgavs till 217.100 kr. Skulle denna siffra vara jämförbar med den som erhöles vid undersökningen 2004 innebär detta en ökning (148.300 kr uppräknat med 1,1255 ger en "förväntad" inkomst om 166.900 kr). Jämförelser av detta slag är alltjämt vanskliga att göra på ett tillförlitligt sätt.
- Högst inkomst från icke-litterär verksamhet hade facklitterära författare; 270.000 kr. Här efter följde barn- och ungdomsförfattarna med 215.300 kr, skönlitterära författare med 177.200 kr och mångsysslarna med 192.800 kr. Lägst var inkomsten för översättarna; 179.400 kr. Se även tabell 17: *Summering av litterära respektive icke-litterära inkomster.*

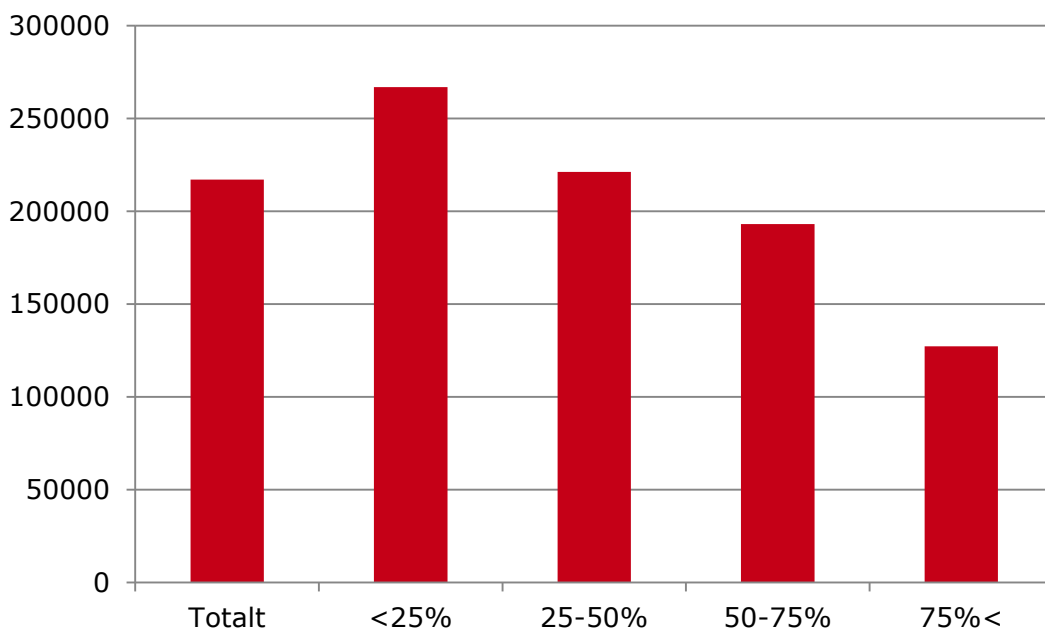
Diagram 13. Medianinkomster av icke-litterär verksamhet
Summa kr



- Manliga författare hade högre inkomster från icke-litterär verksamhet än kvinnor, 274.000 jämfört med 227.600 kr.
- Sett till åldersgrupper har författare äldre än 65 år högst inkomst från icke-litterär verksamhet; 223.000 kr. Det är dock inga större skillnader över åldersgrupperna över 35 år; medianinkomsten av icke-litterär verksamhet ligger på 203.000-210.000. Författarna under 35 år rapporterade förvisso en betydligt lägre medianinkomst, 97.000 kr, men det ringa antalet respondenter i denna grupp (28 st) gör siffran osäker.
- Inte helt oväntat har de som ägnar författandet liten tid, högst 25% av den sammanlagda arbetstiden, högst inkomster av icke-litterär verksamhet, 268.900 kr. Även för de författare i undersökningen som ägnar det litterära arbetet minst 75% av sin totala arbetstid var dock medianinkomsten för icke-litterär verksamhet avsevärd; 127.200 kr.

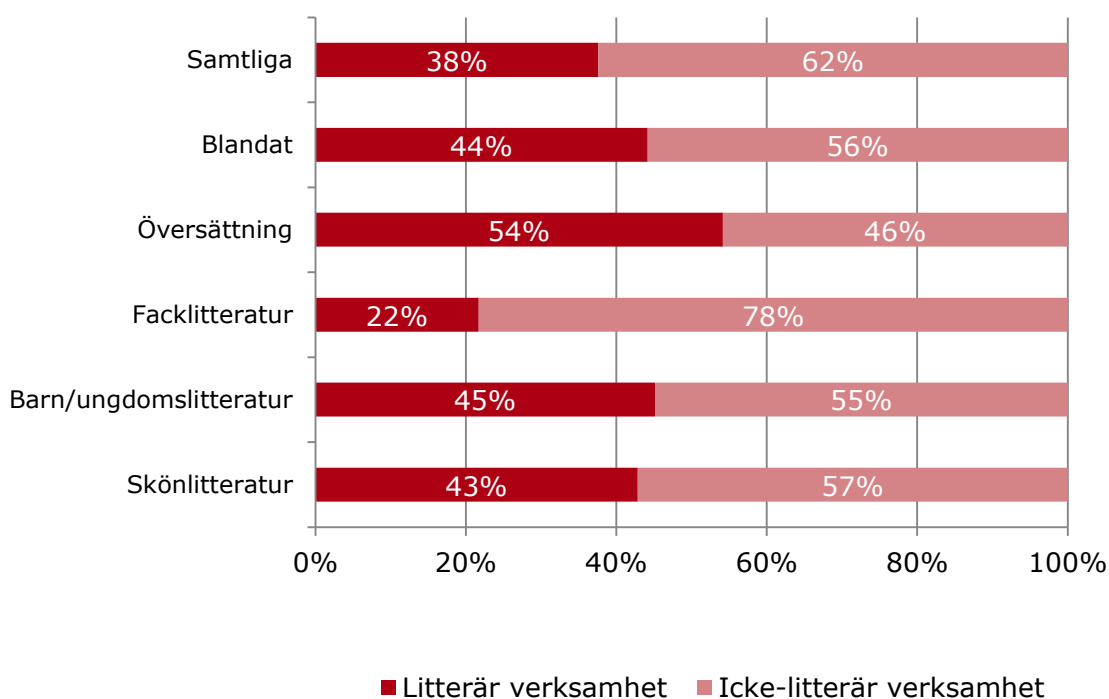
Diagram 14. Medianinkomster av icke-litterär verksamhet

Summa kr



- Som tidigare har inkomster från icke-litterär verksamhet haft en stor betydelse för författarnas sammanlagda inkomst. För hela respondentgruppen stod de icke-litterära inkomsterna för i genomsnitt 62%. Skillnaderna är dock relativt stora beroende på vilken genre författaren är verksam inom. Högst andel icke-litterära inkomster har de facklitterära författarna – för dessa stod dessa inkomster för närmare 80% av den totala årsinkomsten 2012. Översättarna är den enda grupp där de litterära inkomsterna överstiger de icke-litterära, de senare står här för 46% av sammanlagd inkomst under året.

Diagram 15. Fördelning inkomster från litterär respektive icke-litterär verksamhet
Procentuell andel



FÖRFATTARNAS INKOMSTER

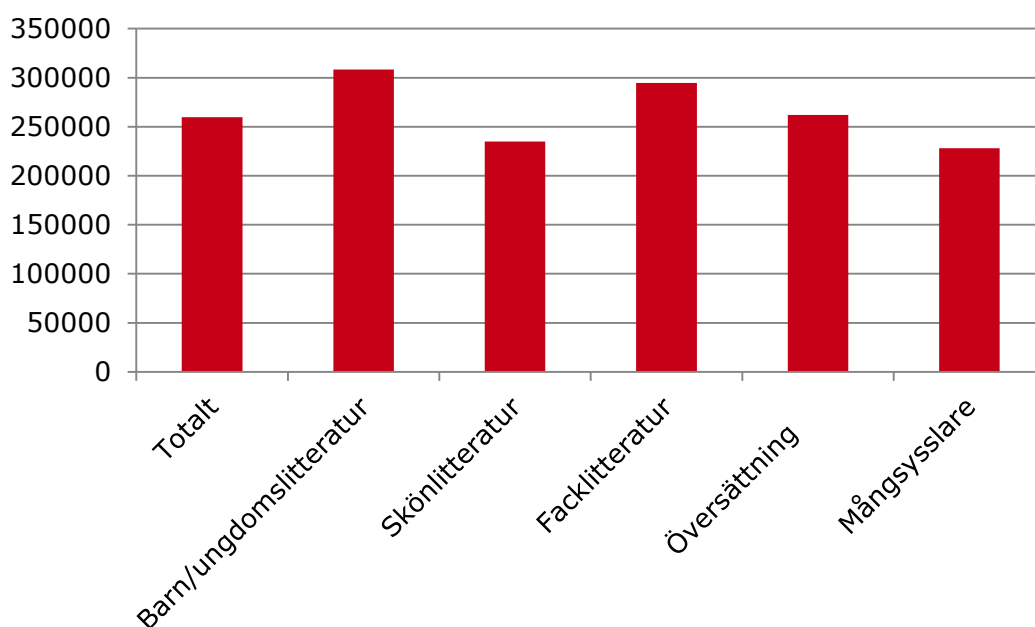
4. Sammanlagd inkomst

Nedan sammanräknas författarnas inkomster, såväl litterära enligt avsnitt 2 som icke-litterära enligt avsnitt 3. Tillkommer gör skattefria stipendier, priser och dylikt. Om inte annat anges redovisas medianvärdet och värdena har avrundats till 100-tals kr.

- Räknar man samman samtliga inkomster, härrörande från såväl litterär som icke-litterär verksamhet, får man att medianförfattaren i Sverige 2012 tjänade sammanlagt 259.700 under året, d.v.s. drygt 21.600 kr/månad. Omräknat till 2004 års nivåer motsvarar denna summa 230.800 kr, d.v.s. något högre än då fastslagna 209.900 kr. Skulle författarnas inkomster följt KPI skulle nuvarande sammanlagda inkomst vara ca 236.300 kr istället. Huruvida uträkningen då gjordes på samma sätt som nu gjorts är dock, som tidigare förklarats, oklart.
- Högst sammanlagd medianinkomst hade barn- och ungdomsförfattare med 308.200 kr. Härfter kom facklitterära författare med 294.600 kr och översättare med 262.000 kr. Skönlitterära författare hade en sammanlagd medianinkomst om 234.800 kr medan de s.k. mångsysslarna rapporterade den lägsta medianinkomsten; 228.100 kr.

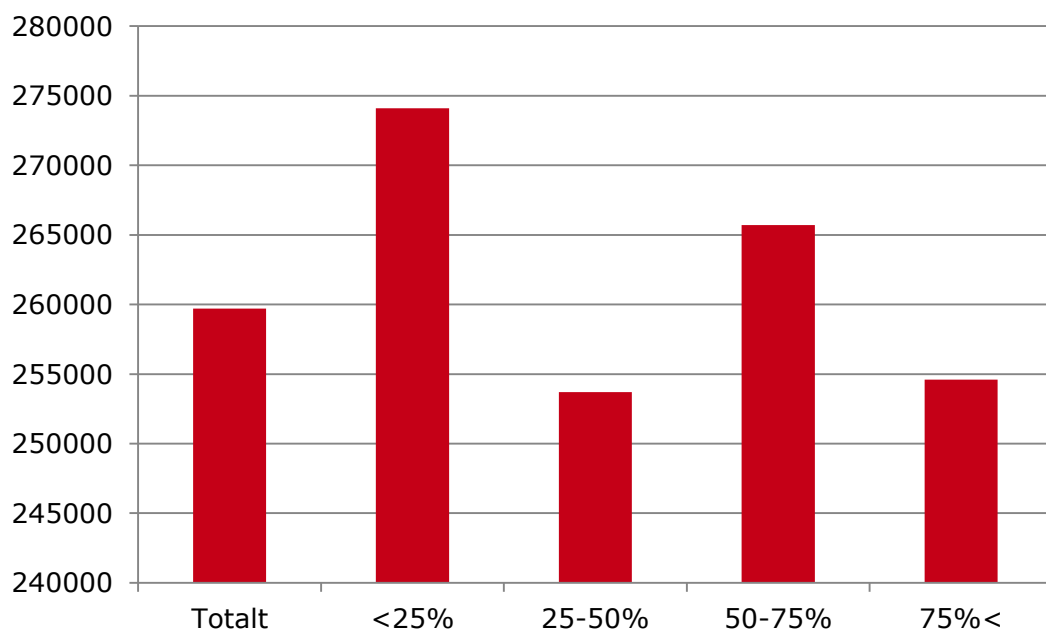
Diagram 16. Sammanlagd medianinkomst, litterär och icke-litterär verksamhet

Summa kr



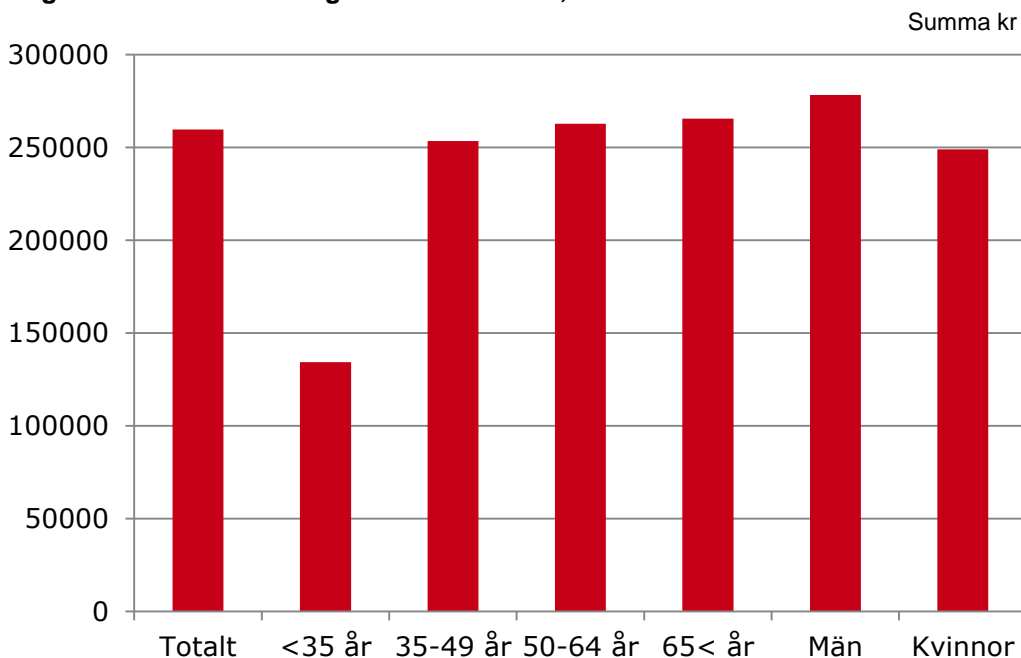
- Den sammanlagda medianinkomsten var högst hos författare som ägnat den litterära verksamheten mindre än 25% av sin årsarbetstid; 274.100 kr. De som ägnar litterär verksamhet mer än 75% av sin sammanlagda årsarbetstid har en sammanlagd medianinkomst om 254.600 kr, eller ca 21.200 kr/månad. Även om det inte kan sägas vara ett genomgående mönster att en författare tjänar mer ju mindre han/hon ägnar sig åt sitt författande, så står det helt klart att författarnas sidoinkomster fortsatt spelar en stor roll för deras sammanlagda inkomst.

Diagram 17. Sammanlagd medianinkomst, litterär och icke-litterär verksamhet
Summa kr



- Sammanlagd medianinkomst var på likartad nivå över åldersgrupperna över 35 år. Författare äldre än 65 år hade en sammanlagd medianinkomst om 265.500 kr. I gruppen 50-64 år var medianinkomsten 262.800 och bland de som är 35-49 år var den 253.500. Åldersgruppen under 35 år rapporterade en betydligt lägre sammanlagd medianinkomst, 134.400 kr, men det lilla antalet respondenter i denna grupp gör siffran osäker.
- Manliga författare hade enligt denna undersökning en genomsnittlig sammanlagd årsinkomst om 278.400 kr. Kvinnors sammanlagda inkomst är lägre; 249.100 kr.

Diagram 18. Sammanlagd medianinkomst, litterär och icke-litterär verksamhet



- Liksom för litterära inkomster ses vid sammanslagning av dessa och icke-litterära inkomster att medelinkomsterna genomgående varit högre än medianinkomsten. Bland de författare som ägnat mer än 75% av sin årsarbetstid åt litterär verksamhet var medelinkomsten nästan 90.000 kr högre än medianinkomsten. Sett till genre är det inom skönlitteraturen den största skillnaden ses, med ett medelvärde som är drygt 70.000 kr högre än medianen. Ju större del av sin arbetstid som en författare är just författare, desto större verkar skillnaden mellan det fåtal som tjänar mycket, och det stora flertalet med mer representativa inkomster.

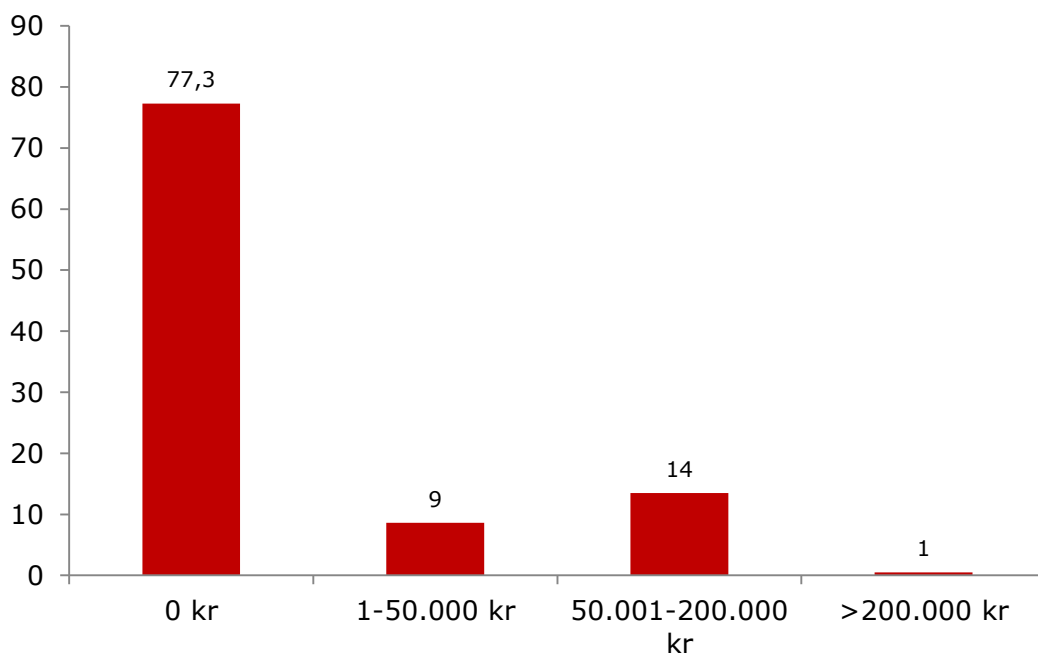
Tabell 3. Sammanlagd inkomst från litterär verksamhet och icke-litterär verksamhet
Summa kr

GENRE	Medianinkomst		
	Litterär verksamhet	Ej litterär verksamhet	Sammanlagd inkomst
Skönlitterära författare	44409	197161	234799
Barn- och ungdomsförfattare	81926	215323	308165
Facklitterära författare	39389	270000	294585
Översättare	123663	165544	261997
Mångsysslare	62070	192761	228064
Samtliga	58765	217058	259741

- 23% av samtliga författare i undersökningen uppgav att man erhöll någon form av skattefria stipendier, priser e.d. under 2012. Medianvärdet av dessa var 60.000 oavsett vilken genre författaren var verksam i.

Diagram 19. Skattefria stipendier

Procentuell andel



Tabell 4. Sammanlagd inkomst: litterär och icke-litterär inkomst
Summa kr

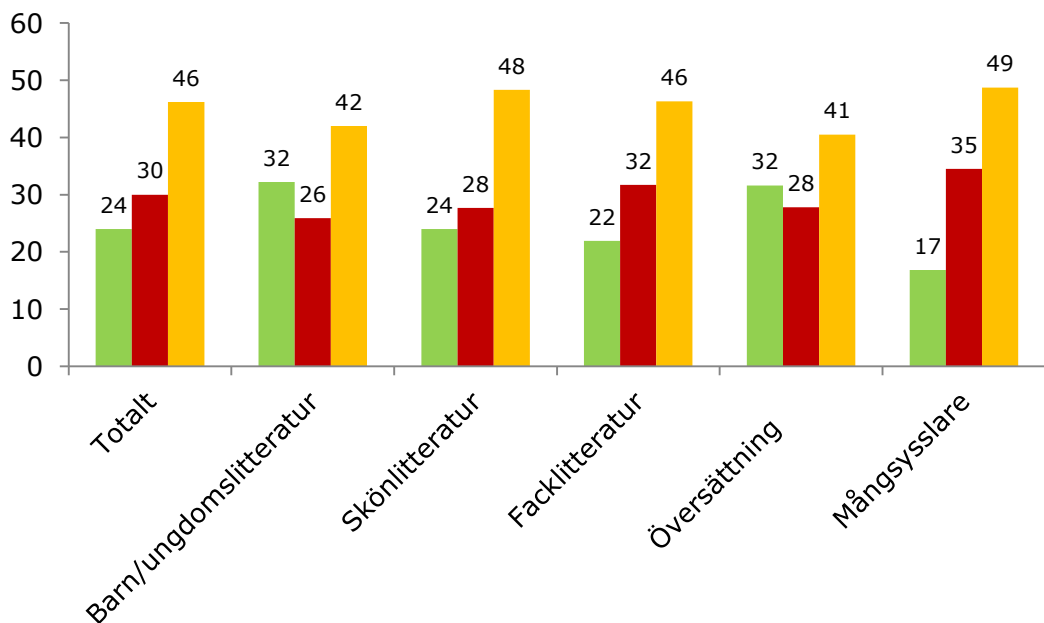
	Summa litterära + icke-litterära inkomster		
	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)	1,2%	259741	316212
Genre			
Barn/ungdomslitteratur (n=149)	0,0%	308165	336987
Skönlitteratur (n=341)	1,2%	234799	305259
Facklitteratur (n=334)	0,9%	294585	352597
Översättning (n=166)	1,2%	261997	283859
Mångsysslare (n=121)	0,8%	228064	288402
Sysselsättningsgrad			
Mer än 75% (n=326)	1,2%	254648	343630
50% - 75% (n=141)	0,7%	265727	325259
25% - 50% (n=197)	1,5%	253705	279244
Mindre än 25% (n=465)	1,1%	274093	317711
Ålder			
< 35 år (n=28)	3,6%	134369	185875
35-49 år (n=163)	1,2%	253547	285665
50-64 år (n=376)	0,5%	262850	308785
65+ år (n=576)	1,6%	265548	338258
Kön			
Man	1,8%	278382	348213
Kvinna	0,7%	249016	286896

- På frågan om hur författarna själva upplevt inkomståret 2012 i jämförelse med genomsnittet för de senaste fem åren svarade en fjärdedel, 24%, att det varit ett bättre år än genomsnittet. Närmare var tredje ansåg dock att det varit ett förhållandevis svagt år i inkomsthänseende. Mest positiva var barn- och ungdomsförfattare samt översättare. I dessa grupper var det något fler som ansåg 2012 vara ett bra inkomstår än som tyckte att det varit ett jämförelsevis dåligt år. Sämst upplevdes senaste årets inkomstutveckling ha varit av mångsysslarna. Där ansåg bara 17% att 2012 varit ett bra inkomstår, medan dubbelt så många, 35%, tyckte att det var ett dåligt inkomstår.

Diagram 20. Upplevelse av inkomståret 2012

Procentuell andel

Var inkomståret 2012 jämfört med genomsnitt för senaste fem åren...



- Barn- och ungdomsförfattare föreföll således enligt denna undersökning såväl vara den grupp där man de facto har den högsta, sammanlagda inkomsten som den där man upplevt sig ha haft den mest positiva inkomstutvecklingen senaste året. På precis motsatt sätt förhöll det sig för mångsysslarna; en även i sammanhanget låg sammanlagd inkomst sammanföll med en upplevelse av ett svagt inkomstår 2012.

APPENDIX

Samtliga litterära inkomstkällor Summa kr

Summa FR 13-21	Inkomster (ex moms) som uppdragsgivaren betalar sociala avgifter för			Inkomster (ex moms) som du själv betalar sociala avgifter för		
	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)	64,5%	28000	83109	30,1%	46456	126211
Genre						
Barn/ungdomslitt. (n=149)	65,8%	29528	92367	13,4%	80167	139150
Skönlitteratur (n=341)	61,0%	21000	81524	42,8%	38769	170357
Facklitteratur (n=334)	66,8%	24200	64281	31,4%	29673	79178
Översättning (n=166)	57,8%	69129	115210	15,7%	65724	122457
Mångsysslare (n=121)	68,6%	15000	73297	28,1%	63385	143587
Sysselsättningsgrad						
Mer än 75 % (n=326)	61,0%	67708	134943	12,9%	157438	235624
50 % - 75 % (n=141)	61,0%	78000	109084	17,7%	74136	137552
25 % - 50 % (n=197)	59,4%	33816	63590	31,5%	33345	57524
Mindre än 25 % (n=465)	70,1%	10500	36167	43,7%	13802	39891
Ålder						
< 35 år (n=28)	57,1%	13286	57976	17,9%	35643	63513
35-49 år (n=163)	65,6%	17040	57947	26,4%	69594	118737
50-64 år (n=376)	63,8%	39233	90629	30,1%	60906	135566
65+ år (n=576)	64,6%	24193	86376	31,8%	33663	126530
Kön						
Man (n=627)	65,0%	26207	92605	34,3%	44461	143170
Kvinna (n=628)	64,1%	30000	74787	26,1%	47686	111657

Omkostnader för de litterära inkomsternas förvärvande
Summa kr

FR22	Summa avdrag för omkostnader för de litterära inkomsternas förvärvande		
	% utan avdrag	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)	46,8%	30000	48946
Genre			
Barn/ungdomslitt. (n=149)	29,5%	33800	48416
Skönlitteratur (n=341)	52,8%	24988	49289
Facklitteratur (n=334)	50,9%	31168	52847
Översättning (n=166)	38,6%	27330	34310
Mångsysslare (n=121)	47,9%	37131	64908
Sysselsättningsgrad			
Mer än 75 % (n=326)	24,5%	48049	64707
50 % - 75 % (n=141)	31,2%	41000	58230
25 % - 50 % (n=197)	47,2%	27519	43207
Mindre än 25 % (n=465)	66,5%	12124	22459
Ålder			
< 35 år (n=28)	53,6%	25000	38255
35-49 år (n=163)	44,8%	27646	39024
50-64 år (n=376)	42,3%	30223	52850
65+ år (n=576)	50,2%	30569	50170
Kön			
Man (n=627)	47,9%	33202	53644
Kvinna (n=628)	45,7%	30000	44621

Inkomstkälla bokhonorar samt royalties

Summa kr

Bokhonorar samt royalties	Inkomster (ex moms) som uppdragsgivaren betalar sociala avgifter för			Inkomster (ex moms) som du själv betalar sociala avgifter för		
	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)	88,6%	10703	59369	58,0%	19918	91822
Genre						
Barn/ungdomslitt. (n=149)	87,2%	26827	138165	27,5%	35966	75071
Skönlitteratur (n=341)	89,7%	7000	58963	61,9%	16075	167218
Facklitteratur (n=334)	80,8%	8773	35432	52,4%	18147	48001
Översättning (n=166)	97,6%	16636	15730	88,0%	6016	14652
Mångsysslare (n=121)	92,6%	5500	75030	56,2%	39016	110273
Sysselsättningsgrad						
Mer än 75 % (n=326)	92,9%	15555	136009	48,2%	44972	178917
50 % - 75 % (n=141)	88,7%	11275	63174	41,8%	36124	101406
25 % - 50 % (n=197)	80,2%	14458	50779	57,4%	10945	27000
Mindre än 25 % (n=465)	88,6%	8000	31340	68,8%	9343	22725
Ålder						
< 35 år (n=28)	78,6%	10786	14981	53,6%	22486	31328
35-49 år (n=163)	90,8%	9000	37536	49,7%	30046	66532
50-64 år (n=376)	89,1%	9131	46040	57,2%	18531	85535
65+ år (n=576)	88,0%	14550	76684	61,5%	17433	110119
Kön						
Man (n=627)	87,0%	13262	69164	58,5%	22380	112058
Kvinna (n=628)	90,0%	9622	46872	57,7%	16308	72417

Inkomstkälla översättarhonorar
Summa kr

Översättarhonorar	Inkomster (ex moms) som uppdragsgivaren betalar sociala avgifter för			Inkomster (ex moms) som du själv betalar sociala avgifter för		
	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)	93,7%	45000	94072	89,4%	61733	99134
Genre						
Barn/ungdomslitt. (n=149)	99,3%	992	992	96,6%	11631	11657
Skönlitteratur (n=341)	97,4%	3000	16751	97,1%	13569	26741
Facklitteratur (n=334)	98,5%	3000	65702	97,6%	32046	40049
Översättning (n=166)	71,1%	69129	128277	47,6%	111406	125115
Mångsysslare (n=121)	92,6%	17000	23764	90,9%	27221	45099
Sysselsättningsgrad						
Mer än 75 % (n=326)	87,1%	100341	142651	76,7%	118385	129831
50 % - 75 % (n=141)	95,0%	39396	49608	87,9%	36277	60977
25 % - 50 % (n=197)	93,9%	29500	30063	92,4%	41541	58029
Mindre än 25 % (n=465)	97,6%	7225	14805	97,0%	14064	22870
Ålder						
< 35 år (n=28)	100,0%	0	0	78,6%	31352	42420
35-49 år (n=163)	95,1%	34391	98901	87,7%	136182	120408
50-64 år (n=376)	92,6%	39698	115534	88,8%	51947	86930
65+ år (n=576)	93,6%	50000	76788	90,6%	63504	107049
Kön						
Man (n=627)	94,0%	22000	69588	91,5%	64416	99115
Kvinna (n=628)	93,3%	71646	115418	87,3%	58546	99147

Inkomstkälla antologiersättning
Summa kr

Antologiersättning	Inkomster (ex moms) som uppdragsgivaren betalar sociala avgifter för			Inkomster (ex moms) som du själv betalar sociala avgifter för		
	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)	98,6%	3250	6095	94,1%	2349	5619
Genre						
Barn/ungdomslitt. (n=149)	100,0%	0	0	87,9%	5448	7224
Skönlitteratur (n=341)	97,9%	3500	4449	96,2%	2373	3681
Facklitteratur (n=334)	98,8%	9000	9736	95,5%	2722	8245
Översättning (n=166)	98,8%	866	866	94,0%	1786	2948
Mångsysslare (n=121)	98,3%	7850	7850	92,6%	1489	2743
Sysselsättningsgrad						
Mer än 75 % (n=326)	98,5%	15000	10560	90,2%	4236	5392
50 % - 75 % (n=141)	100,0%	0	0	92,2%	2621	8722
25 % - 50 % (n=197)	99,0%	1700	1700	94,9%	1184	1739
Mindre än 25 % (n=465)	98,1%	2944	4591	97,0%	1750	6748
Ålder						
< 35 år (n=28)	96,4%	10000	10000	92,9%	1895	1895
35-49 år (n=163)	98,2%	1580	3908	89,6%	5258	6522
50-64 år (n=376)	99,5%	10150	10150	94,1%	2052	2968
65+ år (n=576)	98,3%	2972	5550	95,3%	1888	7488
Kön						
Man (n=627)	97,9%	4250	6904	94,9%	1815	5083
Kvinna (n=628)	99,3%	2262	3669	93,3%	2621	6018

Inkomstkälla talboksersättning
Summa kr

Talboksersättning	Inkomster (ex moms) som du själv betalar sociala avgifter för					
				% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)				79,4%	3244	6602
Genre						
Barn/ungdomslitt. (n=149)				75,2%	3268	4050
Skönlitteratur (n=341)				85,0%	2326	7224
Facklitteratur (n=334)				89,8%	1217	2456
Översättning (n=166)				44,6%	4926	7942
Mångsysslare (n=121)				81,8%	1552	10385
Sysselsättningsgrad						
Mer än 75 % (n=326)				58,3%	3992	8035
50 % - 75 % (n=141)				79,4%	3513	6381
25 % - 50 % (n=197)				85,8%	1801	3547
Mindre än 25 % (n=465)				90,3%	1815	4313
Ålder						
< 35 år (n=28)				96,4%	1507	1507
35-49 år (n=163)				84,7%	4022	5882
50-64 år (n=376)				76,9%	3170	4984
65+ år (n=576)				78,5%	3180	7967
Kön						
Man (n=627)				81,3%	3101	6645
Kvinna (n=628)				77,3%	3877	6567

Inkomstkälla biblioteksersättning
Summa kr

Biblioteksersättning		Inkomster (ex moms) som du själv betalar sociala avgifter för				
				% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)				62,4%	7728	24118
Genre						
Barn/ungdomslitt. (n=149)				26,2%	17696	32143
Skönlitteratur (n=341)				74,5%	6203	34888
Facklitteratur (n=334)				72,2%	2339	4855
Översättning (n=166)				38,6%	12553	26167
Mångsysslare (n=121)				71,9%	8259	21592
Sysselsättningsgrad						
Mer än 75 % (n=326)				42,3%	17910	38904
50 % - 75 % (n=141)				56,0%	7278	21748
25 % - 50 % (n=197)				66,0%	4469	9771
Mindre än 25 % (n=465)				75,9%	3456	10010
Ålder						
< 35 år (n=28)				78,6%	6003	5902
35-49 år (n=163)				60,7%	7754	16280
50-64 år (n=376)				61,2%	7754	23740
65+ år (n=576)				62,5%	7006	27419
Kön						
Man (n=627)				68,3%	5530	25725
Kvinna (n=628)				56,4%	9266	22980

Inkomstkälla arvode för skrivna artiklar samt annan medverkan i tidsskrifter
Summa kr

Arvode för skrivna artiklar samt annan medverkan i tidsskrifter	Inkomster (ex moms) som uppdragsgivaren betalar sociala avgifter för			Inkomster (ex moms) som du själv betalar sociala avgifter för		
	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)	87,8%	6000	25100	79,9%	14101	40305
Genre						
Barn/ungdomslitt. (n=149)	96,0%	2950	27450	89,9%	10545	23850
Skönlitteratur (n=341)	82,7%	4000	12594	81,5%	11631	27884
Facklitteratur (n=334)	87,4%	16820	53507	72,8%	19049	47533
Översättning (n=166)	93,4%	3812	9539	89,2%	8892	9090
Mångsysslare (n=121)	81,8%	6250	10505	68,6%	20532	64770
Sysselsättningsgrad						
Mer än 75 % (n=326)	89,9%	10000	19420	77,0%	13610	37577
50 % - 75 % (n=141)	83,0%	6250	40605	73,0%	18205	45063
25 % - 50 % (n=197)	82,7%	6615	22520	73,6%	14446	30183
Mindre än 25 % (n=465)	90,1%	4000	22468	86,0%	15507	49882
Ålder						
< 35 år (n=28)	78,6%	5300	8091	75,0%	13492	37772
35-49 år (n=163)	87,1%	2700	23757	77,9%	20808	47047
50-64 år (n=376)	87,5%	6000	30732	78,5%	16283	49272
65+ år (n=576)	88,4%	6800	23092	81,9%	13043	31873
Kön						
Man (n=627)	84,2%	6250	24550	77,3%	15507	39371
Kvinna (n=628)	91,4%	4922	26511	82,3%	13957	41474

Inkomstkälla framträdanden inkl. medverkan i radio/TV
Summa kr

Framträdanden inkl medverkan i radio, TV	Inkomster (ex moms) som uppdragsgivaren betalar sociala avgifter för			Inkomster (ex moms) som du själv betalar sociala avgifter för		
	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)	92,5%	5500	15374	84,5%	11631	35034
Genre						
Barn/ungdomslitt. (n=149)	96,6%	4185	9717	79,9%	29996	44105
Skönlitteratur (n=341)	88,3%	5830	15411	87,1%	9138	22785
Facklitteratur (n=334)	92,2%	5500	22199	82,0%	11713	45571
Översättning (n=166)	95,8%	6875	7777	91,6%	4500	9194
Mångsysslare (n=121)	95,0%	3000	4802	81,0%	15507	39006
Sysselsättningsgrad						
Mer än 75 % (n=326)	94,5%	5944	13691	77,0%	11631	41745
50 % - 75 % (n=141)	92,2%	14000	16421	75,9%	17446	32330
25 % - 50 % (n=197)	90,9%	2467	25657	85,3%	9981	20747
Mindre än 25 % (n=465)	92,3%	5000	10383	91,4%	11026	35973
Ålder						
< 35 år (n=28)	92,9%	20229	20229	82,1%	9692	31138
35-49 år (n=163)	95,1%	5250	8231	84,7%	23261	45038
50-64 år (n=376)	91,2%	5707	14574	83,0%	17262	43238
65+ år (n=576)	92,5%	5660	17404	85,8%	8882	26364
Kön						
Man (n=627)	92,3%	5250	14195	85,6%	15305	44106
Kvinna (n=628)	92,6%	6000	16581	83,3%	10257	27366

Inkomstkälla skattepliktiga stipendier eller motsvarande
Summa kr

Skattepliktiga stipendier eller motsvarande	Inkomster (ex moms) som uppdragsgivaren betalar sociala avgifter för			Inkomster (ex moms) som du själv betalar sociala avgifter för		
	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)	95,4%	98000	112005	93,9%	138017	109889
Genre						
Barn/ungdomslitt. (n=149)	94,0%	98000	85942	94,6%	100799	99947
Skönlitteratur (n=341)	93,3%	108000	128208	93,0%	138017	109474
Facklitteratur (n=334)	97,3%	98000	96222	96,4%	104676	94622
Översättning (n=166)	96,4%	98000	100000	93,4%	138017	121211
Mångsysslare (n=121)	96,7%	103000	118000	91,7%	138017	115121
Sysselsättningsgrad						
Mer än 75 % (n=326)	92,9%	108000	131284	85,0%	138017	120449
50 % - 75 % (n=141)	90,1%	98000	101155	95,0%	138017	111211
25 % - 50 % (n=197)	95,9%	98000	86375	94,9%	67070	76745
Mindre än 25 % (n=465)	98,9%	60000	87116	99,4%	3877	27598
Ålder						
< 35 år (n=28)	100,0%	0	0	100,0%	0	0
35-49 år (n=163)	95,1%	98000	98000	96,9%	75987	84671
50-64 år (n=376)	92,8%	100000	111127	90,2%	120116	97966
65+ år (n=576)	97,0%	98000	115932	95,1%	161510	130148
Kön						
Man (n=627)	95,8%	100000	112824	94,2%	138017	111367
Kvinna (n=628)	95,0%	98000	111328	93,6%	138017	108571

Inkomstkälla övriga inkomster från litterär verksamhet
Summa kr

Övriga inkomster från litterär verksamhet	Inkomster (ex moms) som uppdragsgivaren betalar sociala avgifter för			Inkomster (ex moms) som du själv betalar sociala avgifter för		
	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)	85,2%	10000	49477	80,9%	13520	42408
Genre						
Barn/ungdomslitt. (n=149)	81,9%	9025	40661	69,1%	30901	75833
Skönlitteratur (n=341)	80,9%	10000	65982	83,3%	17446	41779
Facklitteratur (n=334)	90,4%	9500	25303	84,4%	9157	27660
Översättning (n=166)	83,1%	10025	38693	80,1%	4652	27609
Mångsysslare (n=121)	87,6%	15000	76567	80,2%	18997	27277
Sysselsättningsgrad						
Mer än 75 % (n=326)	85,6%	25000	86354	69,6%	27221	64470
50 % - 75 % (n=141)	80,1%	23250	73938	71,6%	13964	34618
25 % - 50 % (n=197)	83,2%	6000	24974	83,2%	7754	27800
Mindre än 25 % (n=465)	87,5%	6000	22744	89,7%	7754	13441
Ålder						
< 35 år (n=28)	78,6%	7670	84470	71,4%	30680	42276
35-49 år (n=163)	82,2%	7992	18286	73,6%	15507	42832
50-64 år (n=376)	84,0%	11000	37615	79,8%	18609	51103
65+ år (n=576)	86,8%	11427	67980	83,9%	10546	35118
Kön						
Man (n=627)	87,0%	11825	71886	84,3%	13429	48834
Kvinna (n=628)	83,5%	9740	32593	77,7%	13784	38302

Ickelitterära inkomster
Summa kr

Ickelitterära inkomster	Inkomster (ex moms) som uppdragsgivaren betalar sociala avgifter för			Inkomster (ex moms) som du själv betalar sociala avgifter för		
	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)	35,8%	220000	255538	75,6%	75479	127327
Genre						
Barn/ungdomslitt. (n=149)	36,2%	204180	236424	75,2%	67411	137559
Skönlitteratur (n=341)	33,7%	197466	222594	79,5%	67070	121483
Facklitteratur (n=334)	30,2%	277000	335122	73,7%	109102	152709
Översättning (n=166)	45,2%	185808	195072	73,5%	43601	81649
Mångsysslare (n=121)	43,8%	201423	219699	71,1%	131531	125467
Sysselsättningsgrad						
Mer än 75 % (n=326)	58,3%	134928	152951	82,2%	35459	99874
50 % - 75 % (n=141)	36,9%	194290	207958	69,5%	105076	117962
25 % - 50 % (n=197)	27,9%	220000	245415	72,6%	67278	119841
Mindre än 25 % (n=465)	22,8%	276000	314446	73,5%	104676	147451
Ålder						
< 35 år (n=28)	46,4%	107657	133979	71,4%	38794	106553
35-49 år (n=163)	41,7%	237700	233684	71,2%	69784	134016
50-64 år (n=376)	41,8%	220000	257657	73,7%	42646	111912
65+ år (n=576)	29,9%	219650	265395	78,1%	119658	136713
Kön						
Man (n=627)	35,2%	240000	278653	75,5%	105094	143364
Kvinna (n=628)	36,4%	199000	233255	75,6%	49232	111821

Skattefria stipendier, priser och dylikt
Summa kr

FR25		Skattefria stipendier, priser och dylikt		
	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)	
Total (n=1154)	77,3%	60000	68163	
Genre				
Barn/ungdomslitt. (n=149)	75,2%	60000	65541	
Skönlitteratur (n=341)	78,3%	60000	75384	
Facklitteratur (n=334)	77,2%	60000	69255	
Översättning (n=166)	80,7%	60000	66438	
Mångsysslare (n=121)	75,2%	60000	52759	
Sysselsättningsgrad				
Mer än 75 % (n=326)	73,6%	60000	70372	
50 % - 75 % (n=141)	72,3%	60000	95552	
25 % - 50 % (n=197)	71,1%	60000	52128	
Mindre än 25 % (n=465)	84,7%	60000	60645	
Ålder				
< 35 år (n=28)	60,7%	50000	53864	
35-49 år (n=163)	66,3%	70000	76844	
50-64 år (n=376)	74,5%	60000	72740	
65+ år (n=576)	83,3%	60000	59759	
Kön				
Man (n=627)	77,1%	60000	73163	
Kvinna (n=628)	77,8%	60000	63760	

Summering litterära respektive icke-litterära inkomster
Summa kr

FR13-21 / 23	Summa litterära inkomster			Summa icke-litterära inkomster		
	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)	% utan inkomst	Median (sek)	Medel (sek)
Total (n=1154)	17,9%	58765	143268	22,2%	217058	250561
Genre						
Barn/ungdomslitt. (n=149)	8,1%	81926	165409	24,8%	215323	245981
Skönlitteratur (n=341)	24,0%	44409	170125	22,9%	197161	223613
Facklitteratur (n=334)	18,3%	39389	92263	15,3%	270000	323398
Översättning (n=166)	8,4%	123663	165847	28,3%	165544	179362
Mångsysslare (n=121)	18,2%	62070	154317	24,0%	192761	210118
Sysselsättningsgrad						
Mer än 75 % (n=326)	5,2%	185855	272022	45,1%	127212	148570
50 % - 75 % (n=141)	7,8%	106863	168889	19,1%	193099	206847
25 % - 50 % (n=197)	15,7%	49726	77427	13,2%	221300	241639
Mindre än 25 % (n=465)	29,0%	16766	46784	10,5%	268915	314202
Ålder						
< 35 år (n=28)	7,1%	62822	82943	28,6%	96979	143106
35-49 år (n=163)	12,9%	68215	123193	25,8%	210000	235526
50-64 år (n=376)	18,4%	77537	156285	26,6%	202766	244588
65+ år (n=576)	19,3%	47814	144833	17,9%	223032	263098
Kön						
Man (n=627)	20,4%	54178	158917	21,3%	234099	273987
Kvinna (n=628)	15,3%	62698	129094	22,9%	195333	227579