

MÖNSTERAVTAL – BOK

Denna villkorsbilaga har antagits av Sveriges Författarförbund den 30 september 2004 och rekommenderas av förbundet för tillämpning i avvaktan på lagstiftning innebärande att de litterära upphovsmännen ges en starkare ställning som avtalsslutande part på området för utgivning av allmänlitteratur.

UTGIVNING AV LITTERÄRT VERK I BOKFORM



Inledande bestämmelser

§ 1 VILLKORENS OMFATTNING

Dessa minimivillkor avser förlagsavtal som tecknas mellan författare som är medlem i SFF och förlag inom området för allmänlitteratur. Hänvisning skall i förlagsavtalet göras till dessa villkor, som tar sikte på normalfallen av utgivning av litterära verk. De är inte ämnade för

1. rent vetenskaplig utgivning
2. ordböcker, uppslagsverk, kartor o.d.
3. läromedel
4. verk där författaren eller förlaget gör en mer omfattande redaktionell insats

§ 2 FÖRLAGSAVTALSFORMULÄR

I anslutning till dessa villkor föreligger ett förlagsavtalsformulär som skall användas vid träffande av enskilt förlagsavtal.

Är villkoren icke direkt tillämpliga på viss utgivning, skall de dock lända till efterrättelse i den utsträckning detta är möjligt.

Överenskommer författare och förlag i sådana enskilda fall om tillägg till eller avvikelse från dessa villkor, skall sådant tillägg eller avvikelse uttryckas skriftligen. Att sådant tillägg eller avvikelse föreligger bör noteras på förlagsavtalsformuläret.

§ 3 TERMINOLOGI

Nedan och i förlagsavtal används följande terminologi:

F-PRIS = Det av förlaget åsatta, dvs. det av förlaget exklusive eventuella rabatter fastställda, förlagspriset exklusive moms som gäller vid försäljning från förlaget till bokhandlare eller annan genom vilken försäljning sker till allmänheten.

FÖRSÄLJNINGSDROUGHT = Royalty beräknad på antalet försålda exemplar.

INTÄKT = Förlagets bruttointäkt från försäljning av verket.

LÅGPRISUTGÅVA = Ny utgåva av tidigare utgivet verk och vars pris med beaktande av eventuell penningvärdesförändring motsvarar högst 70 % av normalutgåvans pris, såsom kartonnageutgåva och pocketutgåva.

MANUSKRIFT = Författarens text samt i förekommande fall de bilder som författaren önskar skall ingå i verket och till vilka författaren är rättighetshavare. Därutöver ingår i förekommande fall författarens anvisning beträffande illustration. Vid ny utgåva avses med manuskript det redan i bokform föreliggande verket.

NORMALUTGÅVA = Den utgåva som avser första utgivningen av ett verk eller senare utgivning till pris som med beaktande av eventuell penningvärdesförändring motsvarar det som gällde vid första utgivningen.

PRODUKTIONSROYALTY = Royalty beräknad på antalet framställda exemplar.

REALISATION = Av förlaget organiserad försäljning med kraftig prisnedsättning under viss begränsad tid av ett relativt stort sortiment av förlagets titlar i bokform.

ROYALTY = Författares ersättning beräknad i procent av royaltyunderlag.

ROYALTYUNDERLAG = Det av förlaget åsatta f-priset på vilket royaltyprocenten skall beräknas.

TRYCKERISEDEL = Intyg av tryckeriets föreståndare eller från särskilt ansvarig person inom förlaget om antalet framställda exemplar av boken.

UPPLAGA = Det antal exemplar av ett verk som förlaget vid ett och samma tillfälle låter framställa i bokform. Ny upplaga är sådan upplaga som i förhållande till tidigare utgiven upplaga har ett oförändrat innehåll och utförande, varvid korrekturändringar och rena uppdateringar av enkla faktauppgifter o.d. inte skall ses som en förändring av innehållet. En boks upplaga skall beträffande lyrik, dramatik, aforismer och essäer vara lägst 500 exemplar och beträffande övrig skönlitteratur, facklitteratur och barn- och ungdomslitteratur vara lägst 1 000 exemplar.

UTGIVNING = Då exemplar av verket med upphovsmannens samtycke förts i handeln eller eljest blivit spridda till allmänheten.

NY UTGÅVA = Upplaga som i förhållande till tidigare utgiven upplaga innebär en förändring av viss betydelse, såsom revidering av innehåll, utgivning i ny bandtyp eller under nytt förlagsnamn.

Förlagsavtalets omfattning

§ 4 UPPLÅTEN RÄTTIGHET

Genom förlagsavtalet upplåter författaren till förlaget ensamrätt att i bokform utge verket på svenska språket.

Förlaget äger bestämma antalet upplagor och dessas storlek utöver de miniminivåer som anges i § 3.

För det fall förlaget vill utge del av verket, skall särskild överenskommelse om sådan utgivning träffas.

Författaren har inte rätt att på svenska språket förfoga över verket i bokform förrän förlagsrätten återgått till författaren.

Utan hinder av vad som föreskrivits ovan har författaren rätt att inkludera verket i sina samlade eller valda skrifter sedan tolv år förflutit efter utgången av det år under vilket verket första gången utgavs.

§ 5 TILLGÄNGLIGGÖRANDE AV VERKET I ANNAN FORM ÄN BOKFORM

Författaren har inte rätt att förfoga över verket i annan form än bokform, om tillgängliggörande av litterärt verk i sådan annan form vid tiden för avtalets ingående utgjort en del av förlagets ordinarie verksamhet, förrän ett år förflutit från tidpunkten för första utgivning av verket i bokform.

Vill författaren under detta första år förfoga över verket i form som träffas av bestämmelsen i föregående stycke, skall han först erbjuda förlaget rätten att tillgängliggöra verket i den aktuella formen. Önskar förlaget förvärva rätten och skyldigheten att tillgängliggöra verket i den aktuella formen, skall detta bekräftas skriftligen inom två månader från det att erbjudandet framställts. Om så ej sker eller om förlaget meddelar att det inte önskar att förvärva rätten, har författaren oaktat vad som stadgas i föregående stycke rätt att fritt förfoga över verket i den aktuella formen.

Oaktat vad som stadgas i stycke 1 och 2 ovan, har författaren så länge förlagsrätten består en skyldighet att, om han avser att förfoga över verket i annan form än bokform, upplysa förlaget härom.

§ 6 FÖRLAGSAVTALETS OMFATTNING I TIDEN OCH ÅTERGÅNG AV FÖRLAGSRÄTTEN

Förlagsrätten består längst intill utgången av det femte året efter det senaste upplaga utgivits. Förlängning om högst fem år kan överenskommas mellan parterna genom särskild skriftlig överenskommelse som får träffas tidigast efter utgången av det fjärde året efter det senaste upplaga utgivits.

Förlagsrätten upphör dock omedelbart om författaren skriftligen begär det efter mottagande av redovisning vari förlaget för en redovisningsperiod redovisat en försäljning av verket som inte överstigit 50 exemplar eller det större antal exemplar som särskilt överenskommit.

Förlagsrätten upphör också om åtgärder efter realisation enligt § 32 får till resultat att verket ej längre finns i lager.

När förlagsrätten upphör, återgår alla rättigheter enligt förlagsavtalet till författaren. Förlagets skyldighet att redovisa enligt avtalet består dock även sedan förlagsrätten upphört. Förlaget har rätt att intill utgången av det andra året efter det år då förlagsrätten upphörde sälja, realisera, bortslumpa eller förstöra exemplaren som finns i lager vid tidpunkten för förlagsrättens upphörande.

Önskar författaren efter förlagsrättens upphörande på nytt förfoga över verket i bokform på svenska språket, skall han först skriftligen erbjuda förlaget att förvärva rätten. Förklarar sig förlaget inte vilja utge verket på nytt eller föranleder erbjudandet inget nytt förlagsavtal inom två månader från det att erbjudandet kommit förlaget tillhanda, föreligger ej skyldighet för författaren att lämna sådant erbjudande beträffande senare utgåvor.

§ 7 ÖVERLÅTELSE AV FÖRLAGSRÄTT

Utan författarens medgivande må förlaget inte överlåta sin förlagsrätt enligt förlagsavtal annat än i samband med överlåtelse av hela sin förlagsrörelse eller särskild del därav. Sker överlåtelse svarar överlåtaren även fortsättningsvis för förlagsavtalets fullgörande gentemot författaren.

Om förlaget försätts i konkurs upphör förlagsrätten med omedelbar verkan. Om förlaget inställer sina betalningar, bjuder ackord eller – om fråga är om juridisk person – träder i likvidation, har författaren rätt att omedelbart uppsäga avtalet. Förlaget har dock rätt att under tid som anges i § 6 st. 3 fullfölja utgivningen på avtalade villkor beträffande exemplar av verket som finns i lager vid tidpunkten för betalningsinställelsen, erbjudandet av ackord eller likvidationen.

Författarens förpliktelser m.m.

§ 8 MANUSKRIFT

Är manuskript inte avlämnat i samband med att förlagsavtal sluts, skall senaste avlämningsdag bestämmas i förlagsavtalet. Manuskriptet skall vara utformat enligt förlagets av författaren godkända anvisningar. Om författaren med särskild motivering försett manuskriptet med anvisningar för den typografiska och/eller illustrationsmässiga utformningen, är förlaget skyldigt att följa anvisningarna om överenskommelse ej träffats om avsteg från dessa.

Manuskript bör avlämnas i digital form och skall – i förekommande fall – stämma överens med överenskommet omfång och format samt vara färdigt, dvs. fullt utarbetat och färdigt till innehåll och språklig form.

Har vid sättningen (motsvarande) utan författarens samtycke gjorts väsentliga avsteg från anvisningar eller överenskommelse får författaren påkalla ny sättning. Sker ej på begäran ny sättning, äger författaren häva avtalet och behålla uppbygget honorar.

Manuskriptet skall vara i sådant skick att förlaget inte på grund av otydlighet får extra kostnad för framställningen. Till manuskript avlämnat i digital form skall fogas en pappersutskrift. Exemplar i digital form skall förvaras hos författaren. Manuskript som endast föreligger i pappersform skall inges i kopia till förlaget. Originalen skall förvaras hos författaren och förblir dennes egendom.

Har manuskript inte avlämnats inom avtalad tid och/eller i sådant skick som anges ovan, har författaren rätt till en tidsfrist om högst två månader för avlämnande och/eller iordningställande i tryckfärdigt skick. Om denna överskrids har förlaget rätt att häva

avtalet. Samma rätt tillkommer förlaget om beställt manuskript ej på ett rimligt sätt motsvarar det verk varom överenskommelse träffats.

Avlämnat manuskript är godkänt av förlaget om detta inte inom två månader skriftligen anmält sin uppfattning att manuskriptet inte svarar mot vad som avtalats.

ANMÄRKNING: Särskild ersättning skall utgå till författaren när denne enligt överenskommelse levererar manuskriptet i överenskommet digitalt format. Detsamma skall gälla då författaren levererar färdiga illustrationer i digitalt format (se Formulär för förlagsavtal – Bok).

§ 9 KORREKTUR

Författaren har rätt och är skyldig att läsa korrektur eller motsvarande. För sådan läsning utgår inte särskild ersättning.

Återsänder inte författaren korrektur inom tre veckor eller den tid varom särskild överenskommelse träffats, anses författaren ha godkänt detsamma och därmed ha givit förlaget rätt att utge verket. Alternativt har förlaget rätt att efter viss till författaren meddelad tidsfrist häva avtalet på motsvarande sätt som stadgas i § 8 st. 5.

Förlagets rätt enligt ovan gäller endast om det på förhand underrättat författaren om när korrektur kan väntas.

§ 10 ÄNDRINGAR I MANUSKRIFT

Sedan manuskript godkänts för utgivning har författaren inte rätt att utan förlagets samtycke därtill företa sådana ändringar som väsentligt ändrar verkets karaktär eller omfång.

Vill författaren trots detta genomföra sådana ändringar, äger förlaget ej ge ut verket i tidigare godkänt skick men har rätt att häva avtalet.

§ 11 UTFORMNING M.M.

Efter samråd med författaren och med iakttagande av gjorda överenskommelser och författarens ideella rätt beslutar förlaget om verkets utformning, bl.a. beträffande typografi, layout, illustrering och omslag.

Författaren skall ges tillfälle att granska och ge synpunkter på verkets utformning i ovan nämnda avseenden. Väsentliga avvikelser från av författaren i manuskript eller på motsvarande sätt givna anvisningar skall godkännas av författaren. Sker ej på begäran rättelse, äger författaren häva avtalet och behålla uppburet honorar.

§ 12 VERKETS ORIGINALITET OCH UTANFÖRSTÅENDE UPPHOVSMÄN

Författaren garanterar att verket är en produkt av författarens eget arbete och inte innebär intrång i annans upphovsrätt.

Om det i verket ingår bidrag av annan än författaren, åligger det författaren att upplysa förlaget härom samt att lämna förteckning över källor och upphovsmän till ifrågavarande bidrag. I de fall bidragen bearbetats, avkortats eller ändrats skall författaren lämna uppgifter till förlaget härom. Förlaget ansvarar för att uppgörelser träffas om användningen av bidrag enligt författarens anvisningar.

Förlagets allmänna förpliktelser

§ 13 UTGIVNINGSSKYLDIGHET

Förlaget skall utge verket inom i förlagsavtalet angiven tid, räknad från det att författaren avlämnat färdigt manuskript eller motsvarande underlag. Om inte annat på grund av särskilt angivna skäl överenskommes, skall verket vara utgivet inom högst 18 månader från utgången av den månad då färdigt manuskript avlämnades.

Förlaget skall sörja för verkets spridning genom adekvata marknadsföringsåtgärder samt fullfölja utgivningen i den omfattning som betingas av möjligheterna till avsättning och övriga omständigheter.

Om författaren så begär, skall förlaget redovisa en marknadsföringsplan för verket.

Underlåter förlaget att utge verket inom tid som i första stycket anges eller försummar förlaget annars sina skyldigheter enligt denna paragraf äger författaren häva förlagsavtalet och därvid behålla uppbyggt honorar. Har genom försumlighet tillfogats författaren skada som inte täcks av uppbyggt honorar är han/hon berättigad till skadestånd härför.

Om utgivningen försvårats av omständigheter över vilka förlaget inte kunnat råda, skall förlaget med författaren överenskomma om skälig förlängning av avtalad tid.

§ 14 ALLMÄNNA BESTÄMMELSER OM ROYALTY OCH GARANTIHONORAR

Författarens honorar utgår enligt royaltyprincipen, dvs. beräknas i procent av royaltyunderlaget.

När försäljningsroyalty tillämpas utgår garantihonorar utan återbetalningsskyldighet med minst 50 % av beräknad royalty för första upplagan av utgåvan ifråga exklusive friexemplar enligt §§ 18 och 34.

Sedan royaltyunderlaget och upplagan slutligen fastställts skall garantibeloppet justeras i enlighet med vad som överenskommits i det enskilda förlagsavtalet. Eventuellt överskjutande belopp författaren tillgodo skall utbetalas till författaren enligt fjärde stycket. Sker framställning av ny upplaga/nya upplagor under första utgivningsåret kompletteras garantibeloppet med minst 50 % av den beräknade royaltyn för denna upplaga/dessa upplagor. Garantihonoraret avräknas från sedermera utfallande försäljningsroyalty.

Garantihonorar skall utbetalas senast 30 dagar efter det att förlagsavtal tecknats. Eventuellt överskjutande garantihonorar skall utbetalas senast 30 dagar efter det att royaltyunderlag och upplaga slutligen fastställts.

Royaltyskuld till författaren i anledning av verkets utgivning betalas ut vid det royaltyredovisningstillfälle som inträffar närmast efter det att royaltyskulden sammantaget överstiger 200 kronor.

§ 15 SOCIALA AVGIFTER/SÄRSKILD LÖNESKATT

För det fall förlaget enligt lag är skyldigt att erlagga sociala avgifter/särskild löneskatt på överenskommet honorar har förlaget rätt att reducera överenskommen royaltysats i den omfattning som svarar mot den lagstadgade skyldigheten.

§ 16 MÄRKNING

Varje exemplar skall förses med sådan copyrightbeteckning som anges i artikel III i Världskonventionen om upphovsrätt: ©, åtföljd av upphovsrättsinnehavarens namn och årtal för den första publiceringen, anbragt på sådant sätt och på sådan plats att det klart utvisar att upphovsrätten är förbehållen.

§ 17 NY UPPLAGA RESPEKTIVE NY UTGÅVA

Om minst ett år förflutit sedan senaste upplaga utkom skall förlaget, innan det låter framställa ny upplaga, skriftligen underrätta författaren därom.

Vid varje ny utgåva skall särskilt avtal träffas med författaren om villkoren härför. När försäljningsroyalty tillämpas skall nytt garantihonorar utges (jfr § 14).

Förlagets fria användning

§ 18 FÖRLAGETS FRIA ANVÄNDNING AV VERK OCH UTDRAG UR VERK

Av enligt bestyrkt tryckerisedel (eller motsvarande) framställd upplaga får förlaget fritt använda av första upplaga högst 5 %, dock minst 100 exemplar och högst 500 exemplar och av senare upplagor högst 5 % av framställda exemplar till friexemplar för författaren och för sedvanlig marknadsföring såsom utdelning för anmälan och andra reklamändamål.

Utöver vad som anges i föregående stycke har förlaget även rätt att av första upplagan av utgivet verk, samt av upplaga som förs i handeln mer än tre år efter det att senaste upplaga utgavs, fritt använda 5 % av upplagan, dock minst 100 och högst 500 exemplar, till läsexemplar i bokhandeln.

För marknadsföring av verket får återges kortare utdrag ur verket i bokenkatalog, annonser och annan reklam, i bokklubbstidningar samt i digital information och på hemsidor avsedda för marknadsföring av verket, även utan att sådan särskild överenskommelse enligt 4 § 4 st. föreligger. Förlaget får i samma syfte låta visa eller offentligen framföra kortare utdrag ur verket. Utdraget, visningen eller framförandet får inte innebära sådan

användning av verket att upphovsmannens litterära eller konstnärliga egenart eller anseende kränks, och inte återges i sådan form eller sådant sammanhang att det är kränkande för upphovsmannen. Ej heller får denna användning komma i konflikt med det normala nyttjandet av verket. Med verket avses även eventuella tillhörande illustrationer och fotografier till vilka författaren är upphovsman.

För exemplaranvändning och användning enligt ovan utgår inte ersättning till författaren. Antalet använda exemplar och deras användning skall dock, liksom skadade och förkomna exemplar, redovisas i enlighet med § 19 nedan.

Redovisning

§ 19 REDOVISNINGSTERMIN OCH REDOVISNINGENS FORM

Redovisning av sådan försäljning som grundar rätt till royalty skall i den mån inte annat framgår nedan ske i redovisningsterminer omfattande högst tolv månader, med utbetalning av royalty senast tre månader efter redovisningsterminens slut.

Redovisning, särskild för varje utgåva, skall innehålla tydlig uppgift om

- totalt antal enligt bestyrkt tryckerisedel (eller motsvarande) framställda exemplar eller uppgift om inneliggande lager vid redovisningsterminens början
- antalet tidigare och under terminen skadade eller förkomna exemplar
- antalet tidigare och under terminen enligt §§ 18 och 34 använda ersättningsfria exemplar
- totalt antal utlevererade exemplar minus returerna enligt § 33 med angivande av tillämpligt royaltyunderlag och royaltysats
- inneliggande lager vid terminens utgång
- makulerade exemplar
- saldo författaren eller förlaget till godo
- på royaltyersättningen belöpande mervärdesskatt
- författarens organisationsnummer/personnummer

På redovisningshandlingen skall för redovisningen inom förlaget ansvarig person anges.

§ 20 FÖRFATTARENS KONTROLLRÄTT

Om författaren inom tre månader efter det att han mottagit redovisning skriftligen begär det, skall han ges möjlighet att genom ombud granska förlagets bokföring vad avser redovisning till författaren. Sådant ombud skall vara auktoriserad eller godkänd revisor eller av SFF utsedd förtroendeman. Ombudet har inte rätt att yppa vad denne vid granskningen erfarit utöver vad som är nödvändigt för syftet med uppdraget.

Förlaget är skyldigt att i tio år bevara kopior av redovisning som tillställts författaren och att under denna tid hålla dem tillgängliga för författaren eller författarens ombud.

§ 21 REDOVISNINGSSKYLDIGHETENS UPPHÖRANDE

Förlagets skyldighet att lämna redovisning upphör när förlagsrätten återgått till författaren och förlagets rätt beträffande inneliggande lager enligt § 6 st. 3 eller § 7 st. 2, löpt till ända.

Senare ändringar och ändrade förhållanden

§ 22 BEARBETNING

Är parterna ense om att bearbetning skall ske inför ny utgivning av verket i bokform, skall författaren inom ramen för enligt förlagsavtalet överenskommen royalty i skäligen omfattning verkställa bearbetningen. Är sådan bearbetning mera omfattande utgår, när försäljningsroyalty är överenskommen, garantibelopp enligt § 14.

Kan eller önskar författaren inte själv utföra bearbetningen skall den ske genom förlagets försorg i samråd med författaren; om de ekonomiska villkoren träffas därvid särskild överenskommelse.

Författaren har dock alltid rätt att inför ny utgivning av verket som skall ske mer än ett år från senaste utgivningstillfälle, revidera verket. Revideringen får dock inte innebära väsentlig ändring av verkets karaktär eller omfång. Författare som önskar revidera sin text skall lämna meddelande härom inom fjorton dagar efter mottagandet av underrättelse enligt § 17.

För det fall sådan – med förlaget ej överenskommen – revidering medför att ny utgåva av verket utges, har författaren ej rätt till nytt garantihonorar enligt § 17.

§ 23 ÄNDRADE FÖRHÅLLANDEN

Har sedan verket första gången utgavs inträffat sådana ändrade förhållanden i konstnärligt, politiskt eller sakligt avseende som från början med säkerhet skulle ha avhållit författaren eller förlaget från att utge verket i det utgivna skicket, må den part som så önskar förbjuda att ny upplaga eller ny utgåva utges av förlaget. Vill någon av parterna utge verket i omarbetat skick, blir detta beroende av särskilt avtal.

Del av verk

§ 24 ANTOLOGI

Författaren äger rätt att inkludera del av verket i antologi på annat förlag om antologibidragets omfattning icke överstiger den mängd som avses i 18 § upphovsrättslagen.

Beträffande facklitterära verk gäller dock alltid vad nedan anges i tredje stycket.

Vill författaren i andra fall än de som anges i första stycket inkludera del av verk i antologi skall författaren så länge förlagsrätten består ha förlagets samtycke härtill. Om förlaget vill förvärva rätt att ge ut del av verket på sätt som anges i § 4 st. 3, eller inkludera del av författarens verk i antologi, skall förlaget träffa särskild uppgörelse om detta med författaren.

Användning av del av författares verk i s.k. skolboksantologi enligt 18 § upphovsrättslagen omfattas ej av avtal träffat i enlighet med dessa villkor.

Ekonomiska villkor

§ 25 ROYALTYBERÄKNING OCH SLUTLIG ROYALTYNIVÅ

Ersättningsformen är royalty som beräknas i procent av royaltyunderlaget, vilket utgörs av det av förlaget åsatta f-priset. Författaren har därvid möjligheter att anlägga synpunkter på prissättningen.

Vid försäljning genom bokklubb och liknande affärsuppgörelser där ett större antal exemplar säljs till en kund i vars verksamhet förlaget eller förlagets ägare har ett bestämmande inflytande får det åsatta f-priset sättas ned med högst 25 %.

Vid försäljning genom bokklubb och liknande affärsuppgörelser där ett större antal exemplar säljs till en kund i vars verksamhet förlaget eller förlagets ägare inte har ett bestämmande inflytande upprättas särskilt royaltyavtal, varvid för bok som säljs till bokklubbs tilläggsortiment det åsatta f-priset får sättas ned med högst 40 %.

Royaltyn beräknas antingen på antalet försålda exemplar (§ 26) eller på antalet tryckta exemplar (§ 28).

§ 26 FÖRSÄLJNINGROYALTY

Överenskommelse om tillämplig royaltysats träffas i varje enskilt fall och anges i förlagsavtalet. För verk som omfattas av dessa grundvillkor är författarens minimiroyalty vid inbunden normalutgåva följande:

Oillustrerat verk 25,5 %

Illustrerade verk

Med illustrerade verk avses sådana verk som innehåller mer än enstaka, av parterna överenskomna, illustrationer där illustrationsgraden är lägst 2 % av satsytan. Illustrationsgraden beräknas som av utomstående upphovsman gjorda illustrationers andel av verkets totala satsyta.

Med en illustrationsgrad upp till 10 % 23–25,5 %
 Med en illustrationsgrad upp till 20 % 20,4–23 %
 Med en illustrationsgrad upp till 30 % 17,9–20,4 %
 Med en illustrationsgrad upp till 40 % 15,3–17,9 %
 Med en illustrationsgrad om 40 % och därutöver lägst lägst 12,8 %

ANMÄRKNING: Ovanstående royaltysatser avseende illustrerade verk avser situationen när författaren är huvudupphovsman och hans/hennes manuskript utgör grunden för förlagets produktionsbeslut.

Ovanstående royaltysatser avser ersättningen till författaren. Förlaget svarar för honorar till bildupphovsmännen. Svarar författaren för färdiga illustrationer skall dessa tillgodoräknas författaren vid royaltysatsens beräkning.

ANMÄRKNING: För s.k. bolagsböcker, dvs. när författare och illustratör tillsammans levererar ett fullständigt verk med text och illustrationer, skall utgångspunkten vara dels

att upphovsmännens gemensamma royaltysanspråk är 25,5 %, dels att upphovsmännen själva bestämmer fördelningen mellan sig.

§ 27 ÖVRIGA BERÄKNINGSGRUNDER FÖR ROYALTY

Om författaren enligt överenskommelse med förlaget svarar för illustrationshänvisningar, skall författaren lämna källanvisningar och illustrationsförslag av enklare karaktär, exempelvis i form av streckteckningar. Av författaren utförda eller framtagna (upphovsrättsligt fria) enklare tabeller, kurvor och diagram, där endast mindre justeringar krävs räknas ej i royaltyhänseende som illustration. Sådant, med förlaget överenskommet, arbete skall dock tillgodoräknas författaren vid royaltysatsens bestämmande eller arvoderas särskilt.

Överenskommelse om royaltynivå understigande dem som anges ovan (i § 26) får endast göras om bokens speciella utformning medför extraordinära produktionskostnader för utgåvan ifråga.

ANMÄRKNING: Det åligger förlaget att visa på extraordinära produktionskostnader. Sådana kostnader kan grunda sig på för verket speciella förutsättningar för tryck och form.

§ 28 PRODUKTIONSROYALTY

Vid överenskommelse om produktionsroyalty skall denna uppgå till lägst 80 % av en överenskommen försäljningsroyaltysats för utgivningen ifråga. Reduktion av royaltysatsen enligt denna bestämmelse får ej ske om f-priset på titeln sätts ned vid försäljning genom bokklubb och liknande enligt bestämmelserna i § 25 st. 2 och 3.

Hälften av det beräknade honoraret för första upplagan är förfallet till betalning senast 30 dagar efter det att förlagsavtal tecknats. När bestyrkt tryckerisedel (motsvarande) föreligger fastställs slutligen honoraret för hela upplagan, varefter återstoden av honoraret är förfallet till betalning. För följande upplagor är honoraret förfallet till betalning när bestyrkt tryckerisedel (motsvarande) föreligger.

§ 29 ROYALTY VID ÅTERUTGIVNING AV TITEL I LÅGPRIS- ELLER POCKETUTFÖRANDE

Royaltyn vid utgivning av lågprisutgåva t.ex. i form av i s.k. kartonnage uppgår till lägst 60 % av normalutgåvans lägsta royaltysats.

För pocketböcker i upplaga upp till 8 000 exemplar uppgår dock royaltysatsen till lägst 13,75 %. För exemplar därutöver uppgår royaltysatsen till lägst 16,5 %.

Särskilt avtal skall träffas för varje utgåva.

Realisation

§ 30 FÖRLAGETS RÄTT ATT REALISERA

Sedan verket enligt överenskommelse med författaren återutgivits i lågprisutgåva eller pocketutförande får förlaget realisera restupplagan av normalutgåvan av verket på sätt

som framgår av § 3. Sådan realisation får under alla förhållanden ske två år efter utgången av det år då första upplagan av normalutgåva utkom.

Facklitterära verk av årsbokscharaktär må av förlaget realiseras tidigare, dock tidigast sedan ett år förflutit efter utgivningen.

Innan verk medtas i realisation skall förlaget skriftligen underrätta författaren härom. Författaren har därefter rätt att inom en månad inlösa restupplagan eller del därav. Om förlaget så önskar må det från inlösen undanta högst 100 exemplar. Inlösenpriset må sättas till högst det för realisationen gällande f-priset. Om ej annat överenskommit mellan förlaget och författaren utgår realisationsroyalty på de exemplar författaren köper.

§ 31 ROYALTY

Vid realisation uppgår royaltyn till lägst 50 % av utgåvans ursprungliga royaltysats.

§ 32 ÅTGÄRDER EFTER REALISATION

Återstår efter en eller flera realisationer alltjämt en restupplaga, har förlaget rätt att utan ersättning till författaren efter eget val bortslumpa eller förstöra upplagan. Förlaget skall dock först underrätta författaren, som har rätt att inom en månad inlösa partiet eller del därav.

Även utan föregående initiativ från förlaget har författaren rätt att efter realisation inlösa restupplaga. Inlösenpriset skall motsvara högst hälften av det vid senaste realisation tillämpade f-priset. Royalty utgår ej.

Författaren skall före slutmakulering erbjudas att utan vederlag utfå exemplar av verket fritt förlagets lager.

Returer och särskild användning

§ 33 RETURAVDRAG

Då förlagsavtal med försäljningsroyalty träffas görs avdrag för de faktiska returerna under varje redovisningsperiod.

§ 34 FÖRFATTARENS FRIEXEMPLAR M.M.

För varje upplaga erhåller författaren friexemplar. Antalet friexemplar skall för första upplagan uppgå till minst 25 vid normalutgåva och minst 35 vid lågprisutgåva. För följande upplagor skall minimiantalet vara 15 respektive 20. Vid utgivning av verket i ny utgåva utgår minst samma antal friexemplar som för första upplagan.

Önskar författaren därutöver köpa exemplar av eget verk, erlägger författaren härför högst f-priset jämte mervärdesskatt.

§ 35 TVISTELÖSNING

Uppstår tvist med anledning av förlagsavtal, skall parterna i första hand försöka lösa tvisten genom förhandlingar. För det fall parterna inte kan enas, skall tvisten lösas av svensk domstol med tillämpning av svensk rätt.