

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2024

● SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND

INNEHÅLL

Ordföranden har ordet	4
Årsdagbok	6
Juridik	8
Löpande arbete under året/Priser	9
Sektionernas och rådens arbete	10
Medlemsstatistik	12
Styrelse och kansli	13
Pengar in, pengar ut	14
Resultatuppföljning	16
Författarförbundets årsredovisning	17
Revisionsberättelse	28
Servicebolagets årsredovisning	30
Revisionsberättelse	34

Ordföranden har ordet

På stämman 2024 avgick Grethe Rottböll efter sex år som ordförande och jag gavs förtroendet att leda förbundet. Jag klev in i rollen samtidigt som många gamla sanningar omprövas. Vi befinner oss i en föränderlig tid, där den digitala strukturomvandlingens konsekvenser ännu inte går att överblicka fullt ut, och det politiska landskapet förändras till att på många sätt bli allt mer auktoritärt. Allt detta påverkar naturligtvis författare och översättare, och som förbundsordförande har man att orientera sig i denna verklighet.

Efter fyra år i förbundsstyrelsen var förbundet till stora delar välbekant för mig, men jag har under min första tid som ordförande lagt mycket tid på att utveckla nätverk även utanför förbundet. När de strukturer vi är vana vid att luta oss mot skakas om i grunden måste vi ha starka allianser med andra som delar vår syn på litteraturen och som vi kan driva frågor tillsammans med.

De senaste åren har vi på olika sätt väckt opinion kring den allt mer digitaliserade bokmarknaden för att måna om bokens värde och höja de alldeles för låga ersättningarna som strömningstjänsterna genererar. Under våren bestämde vi oss för att ta saken i egna händer: Vi skulle presentera en prototyp av en ljudbokstjänst som sätter litteraturen och författarna i centrum – befriad från

algoritmer och köpta annonsplatser – och hur en sådan tjänst skulle kunna utgå ifrån en helt annan ersättningsmodell än dem som strömningstjänsterna erbjuder. Intresset för vår presentation på bokmässan i Göteborg var enormt. Och av reaktionerna att döma lyckades vi på ett framgångsrikt sätt förmedla det vi redan sagt sedan länge: att ersättningarna måste beräknas på ett annat sätt än de gör idag. Att strömningstjänsternas affärsmodeller som de ser ut idag är ohållbara. Och att det inte är så svårt att utforma en alternativ modell, för den som vill. Sedan dess har vi haft möten med intressenter som har velat ta del av våra slutsatser.

”En annan aspekt av digitaliseringen som sätter litteraturens förutsättningar på prov är generativ AI.”

En annan aspekt av digitaliseringen som sätter litteraturens förutsättningar på prov är generativ AI. Här har vi följt flera spår samtidigt. I första hand det spår som leder in på upphovsrätten, där vi har tvingats strida för att den ska respekteras i träningen av generativ AI. Det betyder att upphovspersoner dels bör ge sin tillåtelse till att deras verk får användas för detta ändamål, dels att de ska ha rätt till ersättning för användningen. Dessvärre har vi fått alldeles för många indikationer på att upphovsrätten inte alls respekteras. Ett annat spår har

lett in oss på frågan om vad kultur är och vikten av att lyfta fram dess kärna: något som skapats av människan, för andra människor. Kultur – och litteratur – kan inte skapas av maskiner. Trots dessa grundläggande invändningar har vi sett hur vissa förlag gradvis använder sig av maskinöversättningar, något som på kort sikt hotar översättarnas möjligheter att få uppdrag och på lång sikt utgör ett hot mot hela litteraturen.

De senaste åren har vi sett hur auktoritära politiker i delar av världen systematiskt kringskurit yttrandefriheten genom att förbjuda litteratur riktad till barn och unga och stämplat den som olämplig. ALMA-pristagaren Laurie Halse Anderson har vittnat om hur hennes böcker förbjudits i vissa amerikanska delstater, eftersom de handlar om sexuella övergrepp. Under våren mottog vi rapporter om hur Inti Chavez Perez bok *Respekt: En sexbok för killar* förbjudits i Sydkorea, och i december rasade debatten om samma bok i Finland när politiker i regeringen och Europaparlamentet menade att barns tillgång till boken borde begränsas. I Sydkorea stöttade vi det sydkoreanska förlaget och aktivister genom ett brev till det sydkoreanska kulturdepartementet och vi lyckades gemensamt få förbudet hävt. Vad som hände i Finland blev en påminnelse om att övergrepp mot yttrandefriheten inte bara är något som begås långt bort – snart kan vi ha samma krav på begränsningar i Sverige. Och när den dagen kommer gäller det att vi är rustade.

Anja Gatu
förbundsordförande

ÅRS DAGBOK 2024

● Nedslag i året som gått

JANUARI

3 januari *Vässa biblioteksplanen, Västra Götaland!* I en debattartikel i Göteborgs-Posten kritiserar Författarförbundets ordförande Grethe Rottböll och Västra Götalands regionombud Peter Nilsson Västra Götalands skiss till ny biblioteksplan, av vilken framgår att många elever i regionen saknar tillgång till bibliotek.

11 januari I ett öppet brev till EU-parlamentariker framför Författarförbundet, Läromedelsförfattarna och Svenska Tecknare sina betänkligheter mot den kommande AI-förordningen som riskerar att underminera det litterära ekosystemet.

16 februari genomför Författarförbundet med flera organisationer en manifestation till stöd för den svenske förläggaren och författaren Gui Minhui som suttit fängslad i Kina sedan hundra månader tillbaka.

5 mars sätts allt ljus på litteraturen, då Författarförbundet genomför sin litteraturpolitiska dag på och i samarbete med Dramaten. Den nästan fullsatta salongen bjuds på paneldebatter, uppläsningar, gestaltningar och musik.

8 mars Författarförbundet högtidlighåller internationella kvinnodagen med mingel och uppläsningar på temat *Mödrar*.

FEBRUARI

16 mars *Svenskt nobelpris i litteratur – kommer det att hända igen?* På Littfest i Umeå håller Författarförbundet ett panelsamtal om hur författarskap ska kunna utvecklas i Sverige när strömningstjänster dumpat marknaden och författarna inte längre kan försörja sig.

19 april Författarförbundet är en av organisationerna som träffar utrikesminister Tobias Billström för ett samtal om den svensk-eritreanske författaren och journalisten Dawit Isaak, som suttit fängslad i Eritrea sedan 2001. Det är hög tid att UD ökar ansträngningarna för att få honom fri.

April Avtalet om hur privatkopieringsersättningen (PKE) ska fördelas mellan rättighetshavarna inom ljud och bild blir klart. Totalbeloppet för ljudböckerna är 246 miljoner kronor, motsvarande närmare 12 procent av inkasserad PKE. Av den summan går 118 miljoner till författare och översättare, 46 miljoner till inläsare och 82 miljoner till bokförlagen.

18 maj Vid årsstämman avgår Grethe Rottböll som förbundsordförande. Till ny ordförande väljs Anja Gatu. Anja Gatu har skrivit barnböcker, varit sportchef på Sydsvenskan, programutvecklingschef på P4 Malmöhus och sedan 2020 ordinarie ledamot i förbundsstyrelsen.

MARS

APRIL

31 maj *Hur kan vi göra biblioteken ännu farligare?* är frågan när Författarförbundets biblioteksråd äntar scenen på Järvaveckan. Biblioteken har länge varit i frontlinjen och utsatts för attacker på grund av bokinköp, regnbågsflaggor och sagostunder med dragqueens med mera. Varför upplevs biblioteken så skrämmande?

10 juni träffas jurister, ordförande och verksamhetschefer från olika nordiska författarorganisationer på ett extrainkallat möte på Författarförbundet. Vid det dagslånga mötet utbyts tankar och erfarenheter om huruvida författarnas och översättarnas ställning har förstärkts sedan upphovsrättslagen genomgick förändringar och hur dessa förändringar förhåller sig till intåget av artificiell intelligens.

1 juli kan Författarförbundet meddela att Sydkorea hävt förbundet mot *Respekt: En sexbok för killar* av den svenska sexualupplysaren Inti Chavez Perez. Detta till följd av protester från människorättsaktivister, författarens sydkoreanska förlag och ett protestbrev från Författarförbundet.

21 augusti *Äntligen dags för en hållbar ljudbok!* Författarförbundet meddelar att en prototyp av en ny ljudbokstjänst kommer att presenteras på Bokmässan. Prototypen har förbundet tagit fram med hjälp av författaren och internetanalytikern Mattias Beijmo. Nyheten plockas upp av flera tidningar, däribland Dagens Nyheter och Dagens Industri.

MAJ

JUNI

27 september När förbundsordförande Anja Gatu och författaren och internetanalytikern Mattias Beijmo presenterar prototypen för den nya ljudbokstjänsten som Författarförbundet låtit ta fram, är det fullsatt vid Litteraturscenen på Bokmässan.

22 oktober Undermåligt redaktionellt arbete och oskäliga avtalsvillkor, däribland en sekretessklausul enligt vilken författaren inte får uttala sig negativt om företaget, är några av orsakerna till att Författarförbundet utfärdar en varning för att teckna avtal med Lava.

25 oktober manifesterar Författarförbundet med flera organisationer sitt stöd för den fängslade svensk-eritreanske författaren och journalisten Dawit Isaak genom att fira hans sextioårsdag.

19 december blir Författarförbundets nya mönsteravtal för litterära översättningar färdigställt. Det har sedan länge funnits ett behov av ett nytt, tydligt och lättillgängligt avtal, anpassat till förlagsbranschen som den ser ut idag. Det nya mönsteravtalet rekommenderas att användas från och med 1 januari 2025.

JULI

AUGUSTI

SEPTEMBER

OKTOBER

NOVEMBER

DECEMBER

Juridik

8 Ett av Författarförbundets viktigaste uppdrag är att förbättra sina medlemmars avtalsposition gentemot motparter som i de flesta fall är långt mer resursstarka än såväl en enskild upphovsperson som förbundet som helhet. Vårt avtalsarbete måste därför bedrivas brett. Enskilda avtal inhämtade från medlemmar, ramavtal med förlag och upphovsrättsligt arbete för att förbättra villkoren på ett politiskt plan både i Sverige och inom EU är några parallella spår som Författarförbundet följer i sitt arbete.

Avtalssituationen och villkoren för upphovspersonen har som bekant sedan några år förändrats. Nya aktörer, nya typer av förlag – så kallade hybridförlag och bokutgivningsföretag – och ljudbokstjänster förfogar över allt större delar av marknaden och pressar såväl förlag som författare och översättare. Författarförbundet har under året fortsatt att förhandla de ramavtal som förbundet har slutit med flera förlag.

Under 2024 intensifierades arbetet med artificiell intelligens (AI). För förbundet är flera olika frågor knutna till AI relevanta. Författarförbundet har drivit frågan gentemot politiker såväl nationellt som inom EU att generativ AI inte omfattas av reglerna i upphovsrättslagen och att gigantiska upphovsrättsintrång har möjlig-

gjort utvecklingen av generativa AI-modeller. Förbundet har i samtal med förlagen kommit överens om att det går emot upphovspersonens ideella rätt att få sitt verk översatt av AI eller inläst av AI-verktyg.

Vidare har förbundet arbetat tillsammans med både förlag och andra rättighetshavare nationellt och internationellt med frågan om språkmodeller. För förbundet är det ytterst angeläget att en svensk språkmodell utvecklas i samarbete med rättighetshavarna och att den ska konstrueras med relevant och högkvalitativt material.

Det har sedan länge funnits ett behov av ett nytt, tydligt och lättillgängligt avtal för litterära översättningar, anpassat till förlagsbranschen som den ser ut idag. Förbundet arbetade därför under året fram ett nytt mönsteravtal för litterära översättningar. Det nya *Mönsteravtal för litterära översättningar* blev klart i december och innehåller bland annat bestämmelser om AI.

Författarförbundet har under året fortsatt varit engagerat i bland annat Klys (Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd), NFÖR (Nordiskt författar- och översättarråd), EWC (European writers' council) och Ceatl (European council of literary translators' association).

Utredningen om upphovsrättens inskränkningar lämnade sitt betänkande *Inskränkningarna i upphovsrätten* (SOU 2024:4) i slutet av januari. Författarförbundet lämnade i sitt remissyttrande synpunkter på betänkandet och betonade bland annat vikten av att inskränkningar i upphovsrätten aldrig får vara utformade på ett sådant sätt att de står i konflikt med upphovspersoners legitima rätt att bestämma över användningen av sina verk. Författarförbun-

LÖPANDE ARBETE UNDER ÅRET

Exempel på Författarförbundets löpande arbete är rådgivning till medlemmar, granskning av förlagsavtal och genomförande av medlemskurser och debutantdag. Medlemstidningen *Författaren* utkommer med fyra nummer per år.

det förespråkar därför utredningens förslag att införa den så kallade trestegsregeln som central tolkningsregel och portalparagraf för tolkning och tillämpning av inskränkingsbestämmelserna i upphovsrättslagen. Syftet med översynen var att åstadkomma ett tydligare och modernare regelverk. Att utredningen trots det inte ansåg att det framkommit några ändringsbehov gällande bestämmelserna om talboken i upphovsrättslagen framstod som obegripligt för Författarförbundet som tillsammans med Läromedelsförfattarna och Alis i flera sammanhang påtalat för utredningen hur problematisk hanteringen av talböcker kommit att bli i Sverige då det bland annat saknas ett övergripande organ för övervakning och tillämpning.

PRISER OCH STIPENDIER

Elsa Thulin-priset, översättarsektionens pris, tilldelas Meta Ottosson.

Författarförbundets radiopris tilldelas Lovisa Lamm Nordenskiöld.

Katapultpriset, skönlitterära sektionens debutantpris, tilldelas Karl Kofi Ahlqvist för *Ingen ro om natten*.

Madeleine Gustafsson-priset, Författarförbundets kritikerpris, tilldelas Anna Hallberg.

Slangbellan, barn- och ungdomslitterära sektionens debutantpris, tilldelas Nils Lundkvist för *Kuben*.

Årets översättning, som utdelas i samarbete med Natur & Kultur, tilldelas Daniel Gustafsson för översättningen *Herscht 07769* av den ungerske författaren László Krasznahorkai.

Årets översättarstipendium, vars syfte är att uppmuntra en nyetablerad översättare, går till Hanna Sandborgh.

Författarförbundets fyra sektioner – barn-och ungdomslitterära sektionen Bult, sakprosasektionen Minerva, skönlitterära sektionen samt översättarsektionen – bevakar sina respektive områden, deltar i olika arbetsgrupper och anordnar medlemskurser och evenemang. En representant från respektive sektionsstyrelse är alltid adjungerad till förbundsstyrelsens arbetsutskottsmöten.

Utöver sektionerna har Författarförbundet två råd: Biblioteksrådet bevakar biblioteksfrågor och Rådet för samisk litteratur fungerar som en referensgrupp för frågor som berör samisk litteratur.

Nedan beskrivs vad sektionerna och råden arbetat med under 2024.

Sektionernas och rådets arbete

10

Barn- och ungdomslitterära sektionen Bult

Bults stora frågor under året har varit att synliggöra barn- och ungdomslitteraturen och att hantera Inläsningstjänst (ILT). Internationella samarbeten har initierats med palestinska Tamerinstitutet och tillsammans med IBBY har sektionen jobbat vidare med "Ett bibliotek i en resväska" i Ukraina. Bult har genomfört flera medlemskurser och arbetat med debutantpriset Slangbellan som firade 25 år och delades ut på Litteralund.

Sakprosasektionen Minerva

Minerva ägnade en stor del av året till att tillsammans med ABF planera Stockholms första festival för sakprosa. Under hösten organiserades *Nordic meeting on non fictional writing* där Minerva och Anna Jungstrand som innehar sakprosaprofessuren deltog. Minerva har fortsatt utforska hur AI kan användas av sakprosaförfattare, anordnat frukostmöten och kurser, samt flera författarsamtal inom ramen för Hela Sveriges litteraturscen respektive En bok – en författare.

Skönlitterära sektionen

Skönlitterära sektionen har under 2024 genomfört flera scenevenemang med olika teman och på olika håll i landet, däribland två välbesökta författarsamtal inom ramen för Hela Sveriges litteraturscen på *Blekinge litteraturdagar* och *Göteborgs litteraturfestival*. Därutöver har de genomfört medlemskurser, författarkvällar och arbetat med sitt debutantpris Katapultpriset som delades ut på Littfest.

Översättarsektionen

Översättarsektionen har deltagit i och anordnat internationella konferenser via nordiska och europeiska nätverk som Norne och Ceatl samt ett kollegialt utbyte med förläggare från Québec. Sektionen genomförde också ett översättarseminarium i Varberg för tredje året i rad för medlemmar och översättarstudenter. På Littfest och Bokmässan hade de flera scensamtal. De har även arbetat med Elsa Thulin-priset.

Biblioteksrådet

Rådet arrangerade på Järvaveckan i Stockholm ett seminarium under rubriken *Hur kan vi göra biblioteken ännu farligare?* som kretsade kring hotet mot biblioteken som en plats för yttrandefrihet och demokratiskt utbyte. Medverkade gjorde Mattias Beruk Järvi, biblioteksansvarig på Mångkulturellt centrum, Torun Boucher, äldre- och kulturborgarråd i Stockholm stad, Mona Suleiman, bibliotekarie på Rinkeby-Kistas biblioteksenhet. Samtalet leddes av Gustav Fridolin, folkhögskolelärare och tidigare utredare av skolbibliotek.

Rådet för samisk litteratur

Rådet för samisk litteratur har under året fortsatt att fungera som en referensgrupp för den regionala bevakaren Johan Sandberg McGuinne. Rådet har även drivit frågor kopplade till det dagliga arbetet för att främja och lyfta samisk litteratur på den svenska sidan av Sápmi. Rådets medlemmar medverkade i stor grad till satsningen på samisk litteratur på bokmässan i Göteborg och deltog både som moderatorer och paneldeltagare i flera samtal, både på Sápmi-scenen och på Litteraturscenen. Rådet har även ägnat sig åt att fortsätta finna lösningar för att säkra Tjállegoahates fortlevnad, samt att utreda potentiella förlag för samisk utgivning i Sverige.

11

271

nya medlemmar
under året

3 595

medlemmar i Författarförbundet

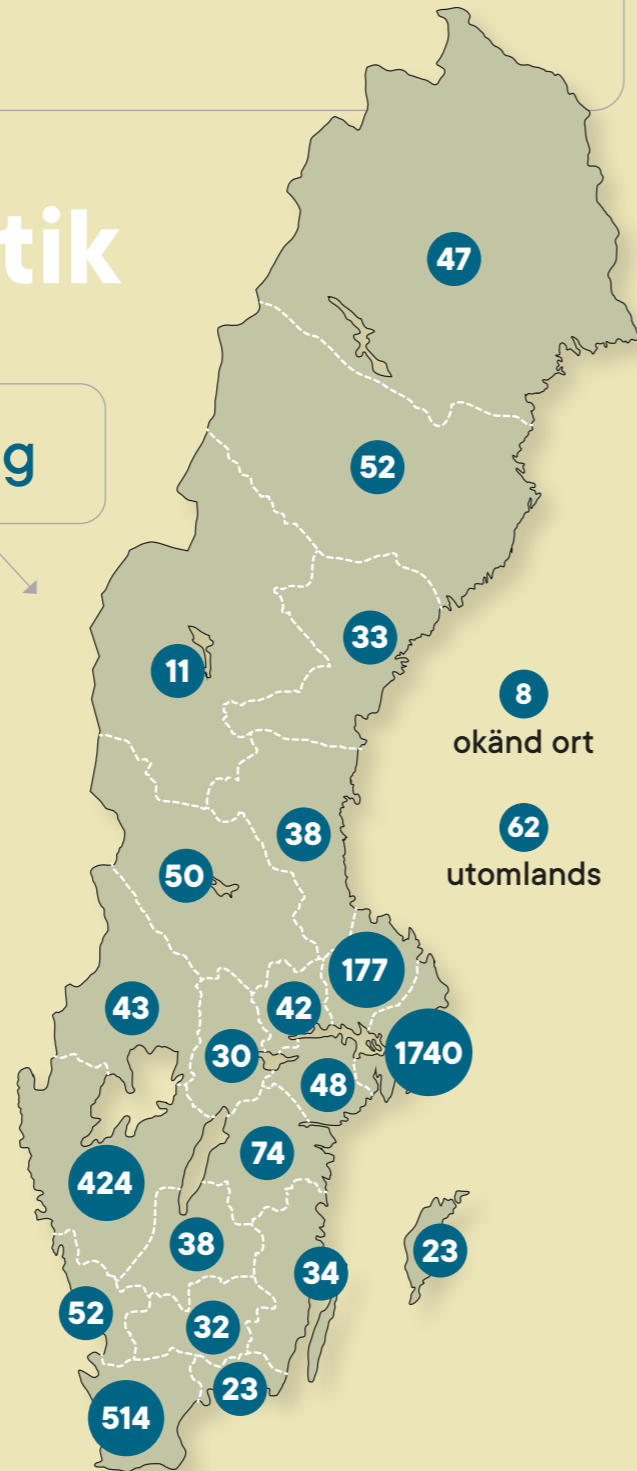
Medlemsstatistik

Medlemmarnas spridning

Medlemmar per 2024-12-31

62
år

är medelåldern



Förbundet fick under året 271 nya medlemmar. Vid årsskiftet uppgick medlemsantalet till 3 595 medlemmar, varav den äldsta är 101 år och den yngsta 26. Medelåldern är 62 år.

Styrelse och kansli



Förbundsstyrelsen: Anne Wuolab, Johanna Hedenberg, Anisur Rahman, Erik Lindman Mata, Thomas Kanger, Anja Gatu, Åsa Anderberg Strollo, Christine Bredenkamp, Maria Fagerberg och Vesna Prekopic. Khashayar Naderehvandi saknas på bilden.

Förbundsstyrelse

Författarförbundets styrelse har sedan förbundsstämman 18 maj 2024 bestått av Anja Gatu, förbundsordförande; Thomas Kanger, förste vice ordförande; Erik Lindman Mata, andre vice ordförande och ledamöterna Åsa Anderberg Strollo, Christine Bredenkamp, Maria Fagerberg, Vesna Prekopic, Anisur Rahman och Anne Wuolab samt suppleanterna Johanna Hedenberg och Khashayar Naderehvandi. Ledamoten Natalie Lantz avgick i förtid i mars 2024.

Kansli

Förbundets kansli har under 2024 bestått av Susanne Steneros, förbundsdirektör; Åsa Anesäter, förbundsjurist; Carina Berg, ekonom; Ludvig Berggren, litteraturpolitisk sekreterare; Cornelia Gylling, förbundssekonom; Irma Håkansson Eiritz, kanslisekreterare; Åsa Nordlinder, kommunikatör; Annie Norin Janson, sekreterare för invalsnämnden och sektionssombud; Johanna Svartström, facklig informatör i översättarfrågor; Ewa Ulander, förbundssekreterare; Maria Wande, förbundsjurist.

Kansliet: i bakre raden Maria Wande, Johanna Svartström, Ewa Ulander, Carina Berg, Ludvig Berggren och Susanne Steneros, i främre raden Cornelia Gylling, Åsa Nordlinder, Åsa Anesäter, Annie Norin Janson och Irma Håkansson Eiritz. Foto: Robert Blombäck



IN

Sveriges Författarförbund är medlem i **Bonus copyright access**, en upphovsrättsorganisation som tecknar avtal och tar in ersättningar för kopiering på skolor och arbetsplatser. Sveriges Författarförbund representerar rättighetshavare och verkskategorier inom det allmänlitterära området.

Genom en inskränkning i upp-

hovsrättslagen finns möjlighet att framställa talböcker. Regeringen kompenserar författare och översättare för inskränkningen genom **talboksersättningen**, som fördelas och betalas ut av Författarförbundet i samarbete med Alis.

Författarförbundets cirka 3600 medlemmar betalar **medlems- och serviceavgift** à 1700 kr, varav 400 kr utgör serviceavgift och 100

kr moms. Halv avgift gäller för den som är över 70 år och som varit medlem 30 år i följd.

Via **författarfonden** tar Författarförbundet emot **organisationsbidrag** ur den totala biblioteksersättningen för sitt arbete med att stärka alla allmänlitterära upphovspersoners möjligheter att utöva sina yrken och skapa litterära verk, oavsett medlemskap i förbundet.

Pengar in, pengar ut

UT

2024 delades totalt 18,4 mkr ut i **kopieringsstipendier** till totalt 284

enskilda upphovsmän vars verk kopierats i undervisnings syfte på skola eller högskola i Sverige.

På intäkterna från **Bonus copyright access** görs avdrag för dokumenterade kostnader för förvaltningen och för att bekosta tjänster som tillhandahålls för sociala, kulturella eller utbildande

ändamål för hela rättighetskollektivet.

Författarförbundet fördelar och betalar via Alis ut **talboksersättning** till upphovs personer med hjälp av en multipel som används för att fördela den ersättningssumma som regeringen avsatt i sitt regleringsbrev.

Förbundets verksamhet bedrivs av främst styrelse, kansli och

sektioner och omfattar fackligt och upphovsrättsligt arbete i form av rådgivning, förhandlingar, kurser, tidningen Författaren, stipendiebidrag samt kulturpolitiskt och internationellt arbete. Verksamheten vänder sig till litterära upphovs personer, både medlemmar och andra.

Övriga kostnader, som stiftelseförvaltning, arbetsrum och fastighet, bekostas av intäkterna de genererar.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



8.



7.



11.



9.



10.



1. Våra nordiska kollegor på besök för att diskutera bland annat upphovsrätt och AI.
2. Mirja Unge och Selene Hellström från skönlitterära sektionens styrelse vid utdelningen av Katapultpriset.
3. Karl Kofi Ahlqvist, som för debutromanen *Ingen ro om natten*, tilldelas Katapultpriset.
4. Avgående förste vice ordförande Per Wirtén och avgående förbundsordförande Grethe Rottböll efter avslutad årsstämma.
5. Manifestation för den fängslade författaren och förläggaren Gui Minhais.

6. Gui Minhais sextioårsdag högtidlighålls med tårter och tal.
7. Sakprosaprofessor Anna Jungstrand träffar Läromedelsförfattarna och Författarförbundet.
8. Författarförbundets monter på Bokmässan i Göteborg.
9. Manifestation för den fängslade författaren Dawit Isaak.
10. Tillträdande ordförande Anja Gatou och avgående ordförande Grethe Rottböll på årsstämman.
11. Meta Ottosson, mottagare av Elsa Thulin-priset.

RESULTAT Sveriges Författarförbund och Sveriges Författarförbund Service AB

	UTFALL 2023	UTFALL 2024	BUDGET 2024
INTÄKTER			
Medlems- och serviceavgifter	4 929	5 070	4 866
Bidrag Sveriges författarfond	8 878	8 972	8 976
Kopieringsersättning	3 795	1 447	2 212
Talboksmedel	81	85	79
Övriga upphovsrättsliga ersättningar	4	441	86
Internationella projekt	158	163	146
Kapitalinkomster	4 308	2 040	1 187
Förvaltningar	95	337	333
	22 247	18 556	17 884
KOSTNADER			
Kanslikostnader	9 819	10 373	10 303
Tidskriften Författaren	1 170	1 305	1 204
Information/kommunikation/kurser	225	321	348
Författarnas och översättarnas hus	-374	-538	-49
Stipendiebostäder	309	480	462
Stämma	414	265	239
Styrelse	1 725	2 079	1 947
Valnämnd, revision, ref.grupp	279	356	186
Invalshantering	223	339	264
Bokmässan	333	308	372
Sektioner	1 201	1 423	1 410
Biblioteksfrågor	85	73	118
Regionombud	32	34	47
Upphovsrätt/rådgivning/kulturpolitik	731	882	967
Internationell verksamhet	144	88	82
Alis	886	1 048	634
	17 203	18 838	18 532
RESULTAT	5 044	-282	-648
Kanslikostnader specificerat:			
Personalkostnader	9 020	9 248	9 115
Övriga kostnader	1 301	1 621	1 620
Avskrivningar	37	17	122
Skatt	-538	-513	-553
Summa	9 820	10 373	10 303
Kopieringsfond	2023	2024	
Ingående balans	16 908	18 461	
Erhållet från Bonus	21 857	20 449	
Utbetalda stipendier	-16 860	-18 460	
Författarförbundets avdrag inklusive nämnd och skatt	-3 444	-2 887	
Utgående balans	18 461	17 563	

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för Sveriges Författarförbund får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024. Årsredovisningen är upprättad i tusental svenska kronor, tsek.

Sveriges Författarförbund verksamhetsåret 2024

På förbundsstämman i maj 2024 valdes Anja Gatu som ny förbundsordförande. Styrelsen höll elva möten under året, varav ett konstituerande. Adjungerade från sektionsstyrelserna deltog på styrelsens arbetsutskottsmöten samt på det årliga strategimötet. Verksamheten

Under 2024 och 2025 har Författarförbundet valt att särskilt fokusera på tre områden för det upphovsrättsliga, politiska och opinionsbildande arbetet:

Fortsatt bevakning och hantering av artificiell intelligens och dess implikationer för författare och översättare

Hantera utmaningarna med den digitala utvecklingen med utgångspunkt från författares och översättares upphovsrättsliga, ideella och ekonomiska intressen

Stärka kulturpolitiken så att den innefattar skarpa förslag om litteraturens och bibliotekens roll i samhället genom påverkansarbete fram till valet 2026

Upphovsrättsligt och kulturpolitiskt arbete

Författarförbundet arbetar kontinuerligt med upphovsrätten för att förbättra upphovspersoners försörjningsvillkor och avtalsposition gentemot deras motparter. Samtliga ramavtal (Bonniers, Norstedts, Natur & Kultur, Ordfront, Atlas) som Författarförbundet har ingått på författarsidan har sagts upp till omförhandling, huvudsakligen på grund av förändrade branschvillkor. Detta har präglat det upphovsrättsliga arbetet under 2024 med förhandlingar och möten med Svenska Förläggareföreningen, förlag, organisationer (nationella och internationella) samt agenturer.

Under 2024 har förbundet tagit fram ett mönsteravtal för översättare. Mönsteravtalet är avsett att fungera som

ett stöd för den enskilda översättaren i förhandling med förlaget.

Digitaliseringens konsekvenser för litteraturområdet har fortsatt varit en av förbundets viktigaste prioriteringar. Därför har exempelvis frågan om hur AI påverkar författare och översättare beretts stort utrymme under det gångna året. Förbundet har engagerat sig tillsammans med andra, liknande organisationer i Sverige, men även internationellt (exempelvis genom EWC) samt med förlag och agenturer.

Under 2024 har Författarförbundet yttrat sig över olika betänkanter, remisser och utredningar, bland annat över inskränkningar i upphovsrätten. Förbundet har på en regional nivå en viktig roll i sådant som rör upphovsrätt, skäligen ersättningar och läs- och litteraturfrämjande insatser i regionerna.

Tillsammans med Klys medlemsorganisationer höjde förbundet de gemensamma arvodesrekommendationerna från den 1 januari 2024. Arvodena har inte höjts sedan 2019. Förbundet har också fattat beslut om helt nya arvodesrekommendationer, till exempel timarvode för redaktörer. Arvodesrekommendationerna är viktiga för hela yrkeskåren; till förbundets rådgivning inkommer ständigt många frågor från allmänheten om arvoden och arvodesnivåer.

Därutöver har Författarförbundet debatterat ersättningsmodellerna för ljudboken, upphovsrätten med hänsyn till AI, maskinella översättningar, yttrandefrihet och andra litteraturpolitiska frågor, dels i debattartiklar, dels i panelsamtal med andra konstnärsorganisationer och politiker.

Författarförbundet har återkommande uttalat sig kring

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

otydligheten i avtalen från bokutgivningsföretagen, där affärsmodellen går ut på att författaren helt eller delvis finansierar sin utgivning. Under 2024 har förbundsstyrelsen fattat beslut om att utfärda en offentlig varning för att ingå avtal med Lava på grund av att det stora antal ärenden med oskäliga avtalsvillkor och undermåligt redaktionellt arbete som inkommit till förbundets juridiska avdelning.

Yttrandefrihet

Författarförbundet har i samarbete med Svenska Pen med flera organisationer, genomfört manifestationer till stöd för Dawit Isaak och Gui Minhai.

På Järvaveckan ställde biblioteksrådet frågan ”Hur kan vi göra biblioteken ännu farligare?” i ett seminarium med Gustav Fridolin som moderator. Det diskuterades hur stärkta bibliotek och bemannade skolbibliotek stärker demokratin och de självständiga medborgarna.

Arrangemang

Författarförbundet arrangerade ”Litteraturens dag, ordets kraft och bokens värde”, på Dramaten i Stockholm. Paneldebatter, uppläsningar och musik fyllde programmet som hade förbundets fokusområden som utgångspunkt.

På Bokmässan i Göteborg hade Författarförbundet cirka 50 programpunkter på Litteraturscenen med tyngdpunkt på kulturpolitik och branschrelaterade frågor. Författarförbundets nya ordförande Anja Gatupresenterade en hållbar ljudboksapp. Denna prototyp visar hur en ljudboksapp kan sätta litteraturen i centrum. Appen är ett led i påverkansarbetet för en mer rättvis fördelning av intäkterna från strömningstjänsterna.

Väsentliga händelser under verksamhetsåret

Författarförbundet har efter förhandlingar i Copyswede erhållit 120 miljoner kronor i privatkopieringsersättning, PKE, för fördelning till upphovspersoner. Under 2025 kommer ersättningsberättigade att kunna anmäla de verk som utgivits som strömmad ljudbok eller CD/MP3 under åren 2009 - 2023 för att erhålla ersättningen.

Författarförbundet har tecknat ett uppdragsavtal med Alis om hanteringen av talboksmedel. Alis har på grund av IT-problem inte kunnat betala ut talboksmedlen för 2024, vilket innebär att medlen kvarstår på Författarförbundets konto vid årsskiftet.

EGET KAPITAL (tkr)	Fotokopieringsfond	Konfliktfond	Övriga ändamålsbest. medel	Fastighetsfond	Övriga fonder	Balanserat kapital	Totalt eget kapital
Ingående balans 2024-01-01	18 461	6 040	1497	3 427	1 670	14 341	45 436
Erhållet från Bonus	20 449	-	-	-	-	-20 449	-
Utbetalda stipendier	-18 460	-	-16	-	-	18476	-
Avdrag SFF	-2 887	-	-	-	-	2 887	-
Inträdesavgifter	-	81	-	-	-	-81	-
Ränta konfliktfond	-	94	-	-	-	-94	-
Nyttjat tvister	-	-	-41	-	-	41	-
Tillförda medel	-	-	198	-	1	-199	-
Årets resultat	-	-	-	-	-	-414	-414
Utgående balans 2024-12-31	17 563	6 215	1 638	3 427	1 671	14 508	45 022

FLERÅRSÖVERSIKT

Flerårsjämförelse anställda

	2024	2023	2022	2021	2020
Medelantalet anställda	9,94	9,64	10,00	9,80	9,89

Ekonomisk utveckling i sammandrag (tkr)

Medlemsavgifter	4 038	3 925	3 799	3 679	3 614
Totala intäkter	47 442	57 361	55 034	63 384	54 806
Långfristiga värdepapper	26 625	25 015	21 413	24 292	25 016

Ekonomisk ställning

Soliditet (%)	23	80	74	68	69
---------------	----	----	----	----	----

DEFINITIONER

Eget kapital Företagets nettotillgångar, dvs skillnaden mellan tillgångar och skulder.

Soliditet (%) Uppgiften beräknas som utgående eget kapital dividerat med balansomslutningen (totala tillgångar i balansräkningen).

VINSTDISPOSITION

Till förbundets förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel	14 341
Årets resultat	- 415
tkr	13 926

Vinstmedlen har disponerats enligt följande:

Tillförda medel Inge Lund o Zernjowski	1
Förändring konfliktfond	174
Nyttjat Westerlunds stiftelse till konflikter	- 41
Förändring Fotokopieringsfond	- 898
I ny räkning har återförts	14 508
tkr	13 926

Specifikation:

Förändring av konfliktfonden	
Inträdesavgifter	80
Ränta	94
tkr	174

Resultaträkning

(tkr)

	Not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
VERKSAMHETENS INTÄKTER			
Nettoomsättning	2	27 527	28 067
Medlemsavgifter		4 038	3 925
Organisationsbidrag från Sveriges Författarfond		8 972	8 878
Talboksmedel		1 021	11 365
Övriga bidrag		4 949	4 899
Övriga intäkter		935	226
		47 442	57 361
VERKSAMHETENS KOSTNADER			
Lämnade bidrag och stipendier		-22 365	-30 763
Övriga externa kostnader	3	-14 512	-13 125
Personalkostnader	4	-12 160	-11 535
Avskrivningar		-399	-415
		-49 437	-55 838
VERKSAMHETSRESULTAT		-1 995	1 523
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	5	1 808	3 780
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		818	981
Räntekostnader och liknande resultatposter		-18	-42
		2 607	4 719
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		612	6 242
Resultat före skatt		612	6 242
Skatt		-1 027	-1 404
ÅRETS RESULTAT		-415	4 837

20

Balansräkning

(tkr)

	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Immateriella anläggningstillgångar</i>			
Immateriella anläggningstillgångar	6	0	0
		0	0
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Byggnader och mark	7	10 303	10 650
Inventarier, verktyg och installationer	8	323	375
		10 626	11 025
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andelar i koncernföretag	9, 10	100	100
Fordringar hos intresseföretag och gemensamt styrda företag	11	916	0
Andra långfristiga värdepappersinnehav	12	26 625	25 015
		27 641	25 115
Summa anläggningstillgångar		38 267	36 140
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		0	1 613
Fordringar hos koncernföretag		2 184	163
Aktuella skattefordringar		2 014	1 675
Övriga kortfristiga fordringar		4 550	3 305
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		675	329
		9 424	7 086
Kassa och bank		148 544	15 337
Summa omsättningstillgångar		157 968	22 423
SUMMA TILLGÅNGAR		196 235	58 563

21

	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Fotokopieringsfonden		17 563	18 461
Konfliktfonden		6 215	6 040
Övriga ändamålsbestämda medel	13	1 638	1 497
Fastighetsfond		3 427	3 427
Övriga fonder	14	1 671	1 671
Balanserat kapital		14 922	9 503
Årets resultat		-415	4 837
Summa eget kapital		45 022	45 436
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		793	481
Övriga kortfristiga skulder		148 210	10 612
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 211	2 034
Summa kortfristiga skulder		151 214	13 127
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		196 235	58 563

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper**Allmänna upplysningar**

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Med stöd av ÅRL 7:3 upprättas ej koncernredovisning. Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Intäktsredovisning

Intäktsredovisning sker enligt följande:

Medlemsavgifter

Medlemsavgifter omfattar inbetalningar för medlemskap i den ideella föreningen. Medlemsavgifter intäktsförs vid inbetalning från medlem i den period avgiften avser.

Hysesintäkter

I den period uthyrningen avser.

Övrig näringsverksamhet

I den period intäkten intjänats.

Gåvor

I den period gåvan erhållits.

Bidrag

Bidrag som är avsett att täcka en specifik kostnad intäktsredovisas så att intäkten ställs mot de kostnader som bidraget är avsett att täcka. Intäktsredovisning sker endast när det med hög grad av sannolikhet kan bedömas att bidraget inte kommer att återkrävas. Övriga bidrag intäktsredovisas i den period betalning erhållits.

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter direkt hänförliga till förvärvet. Tillkommande utgifter som uppfyller tillgångskriteriet räknas in i tillgångens redovisade värde. Utgifter för löpande underhåll och reparationer redovisas som kostnad i den period när de uppkommer.

Förbundet delar upp materiella anläggningstillgångar i komponenter för de fall skillnader i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig. I förbundet har fastigheten Islandet 17 delats upp i komponenter. Fastigheten utgörs av en kontors- och hyresfastigheter som huvudsakligen används i bolagens rörelse.

Materiella anläggningstillgångar tas bort från balansräkningen vid utrangering, försäljning eller när några framtida ekonomiska fördelar väntas från användningen av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen redovisas som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar skrivs av linjärt över bedömd nyttjandeperiod. Om en tillgång delats upp på olika komponenter skrivs respektive komponent av över dess nyttjandeperiod. Avskrivning påbörjas när den materiella anläggningstillgången tas i bruk. Följande bedömda nyttjandeperioder tillämpas:

Byggnader:

Stomme	100 år
Stommekomplettering	50 år
Värme	40 år
El	40 år
Inre ytskikt	15 år
Ventilation	25 år
Fasad	40 år
Yttertak	35 år
Hiss	25 år
Ombyggnad hiss	25 år
Ombyggnad Gästhem	15 år
Styr och reglering	20 år

Nedskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar

Vid varje balansdag analyserar koncernen de redovisade värdena för materiella anläggningstillgångar och immateriella tillgångar för att fastställa om det finns någon indikation på att dessa tillgångar har minskat i värde. Finns det sådan indikation beräknas tillgångens återvinningsvärde. Om återvinningsvärdet understiger redovisat värde görs en nedskrivning som redovisas som kostnad i resultaträkningen.

Vid varje balansdag gör koncernen en bedömning om tidigare nedskrivning inte längre är motiverad. Om så är fallet återförs nedskrivningen delvis eller helt. En återföring av en nedskrivning redovisas direkt i resultaträkningen.

Leasing

I förbundet redovisas samtliga leasingavtal såsom de vore operationella. Leasingkostnaderna redovisas linjärt över leasingperioden.

Ersättningar till anställda

Ersättningar till anställda i form av löner, bonus, betald semester, betald sjukfrånvaro mm samt pensioner redovisas i takt med intjänandet. Beträffande pensioner och andra ersättningar efter avslutad anställning klassificeras dessa som avgiftsbestämda pensionsplaner. Förbundet har endast avgiftsbestämda pensionsplaner. Det finns inga övriga långfristiga ersättningar till anställda.

Ersättningar vid uppsägning

Ersättningar vid uppsägningar, i den omfattning ersättningen inte ger förbundet några framtida ekonomiska fördelar, redovisas som en skuld och en kostnad när förbundet har en legal eller informell förpliktelse att lämna ersättningar till anställda som avslutar sin anställning.

Ränteintäkter och utdelning

Ersättning i form av ränta eller utdelning redovisas som intäkt när det är sannolikt att förbundet kommer att få ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen och när inkomsten kan beräknas på ett tillförlitligt sätt. Utdelning redovisas när behörigt organ har fattat beslut om att utdelningen ska lämnas.

Inkomstskatter

Skatt på årets resultat utgörs av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Inkomstskatt redovisas i resultaträkningen.

Aktuell skatt

Aktuell skatt är den skattekostnad för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Förbundets aktuella skatt beräknas enligt de skattesatser som gäller per balansdagen.

Finansiella instrument

En finansiell tillgång eller finansiell skuld redovisas i balansräkningen enligt instrumentets avtalsenliga villkor. En finansiell tillgång bokas bort från balansräkningen när den avtalsenliga rätten till kassaflödet från tillgången upphör, regleras eller när koncernen förlorar kontrollen över den. En finansiell skuld, eller del av finansiell skuld, bokas bort från balansräkningen när den avtalade förpliktelsen fullgörs eller på annat sätt upphör.

Vid det första redovisningstillfället värderas omsättningstillgångar och kortfristiga skulder till anskaffningsvärde. Vid värdering efter det första redovisningstillfället värderas omsättningstillgångar enligt lägsta värdets princip, det vill säga det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningen på balansdagen. Kortfristiga skulder värderas till nominellt belopp.

Aktier och andelar

Långfristiga innehav värderas till anskaffningsvärdet. Om det verkliga värdet minskat och denna värdenedgång kan antas vara varaktig görs nedskrivning.

Aktier och andelar som erhållits genom testamente eller gåva värderas till verkligt värde (ofta börskursen) vid gåvotillfället. Obligationer förvärvade i syfte att innehas till inlösen tidpunkt värderas vid förvärvet till anskaffningsvärde. Skillnaden mellan anskaffningsvärde och inlösen värde periodiseras så att den effektiva räntan är konstant över innehavstiden. Övriga långfristiga obligationer värderas till anskaffningsvärde minskat med eventuella nedskrivningar.

Fordringar

Fordringar upptas till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt.

Not 2 Nettoomsättning

Upphovsrättsersättningar
Uppdragsersättningar bla förvaltningar
Prenummerationer och annonsintäkter
Hyresintäkter
Övriga intäkter

2024	2023
21 158	21 906
1 511	1 612
28	32
4 754	4 402
76	114
27 527	28 067

Not 3 Övriga externa kostnader

Fastighetskostnader
Resekostnader
Övriga kostnader, tex konsulter, trycksaker, porto, leasing, försäkring, revision

2024	2023
-3 547	-3 219
-1 132	-1 148
-9 833	-8 759
-14 512	-13 125

Not 4 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

Kvinnor
Män

2024	2023
8,94	9,15
1,00	0,48
9,94	9,63

Löner och andra ersättningar

Styrelse
Förbundsdirektör
Övriga anställda
Övriga arvoden

1 202	1 153
826	969
5 440	5 171
871	772
8 338	8 067

Sociala kostnader

Pensionskostnader för styrelse
Pensionskostnader för verkställande direktör
Pensionskostnader för övriga anställda
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal

48	46
235	192
577	470
2 757	2 602
3 617	3 310

Övr personalkostnader, traktamente, bilersättn, rekrytering

205	158
-----	-----

Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader

12 160	11 535
---------------	---------------

Not 5 Resultat från värdepapper som är anläggningstillgångar

Utdelningar
Resultat av köpoptioner och distributionsersättning
Återföring av nedskrivning av andelar i andra företag

2024	2023
1 008	834
73	64
726	2 882
1 808	3 779

Not 6 Immateriella anläggningstillgångar

Ingående anskaffningsvärden
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden

2024-12-31	2023-12-31
723	723
723	723

Netto anskaffningsvärde

723	723
------------	------------

Ingående avskrivningar
Utgående ackumulerade avskrivningar

-723	-723
-723	-723

Utgående redovisat värde

0	0
----------	----------

Not 7 Byggnader och mark

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	20 634	20 432
Inköp		203
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	20 634	20 634
Ingående avskrivningar	-9 984	-9 641
Årets avskrivningar	-348	-343
Utgående ackumulerade avskrivningar	-10 332	-9 984
Utgående redovisat värde	10 303	10 650
Taxeringsvärden byggnader	30 000	30 000
Taxeringsvärden mark	38 000	38 000
	68 000	68 000

Not 8 Inventarier och installationer

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 384	1 384
Försäljningar/utrangeringar	-107	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 277	1 384
Ingående avskrivningar	-1 009	-937
Försäljningar/utrangeringar	107	
Årets avskrivningar	-52	-72
Utgående ackumulerade avskrivningar	-954	-1 009
Utgående redovisat värde	323	375

Not 9 Andelar i koncernföretag

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	100	100
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	100	100
Utgående redovisat värde	100	100

Not 10 Specifikation andelar i koncernföretag

Namn	Kapitalandel	Rösträttsandel	Antal andelar	Bokfört värde
Sveriges Författarförbund Service AB	100 %	100 %	100 000	100
				100
	Org nr	Säte		
Sveriges Författarförbund Service AB	556793-5274	Stockholm		

Not 11 Fordringar hos intresseföretag och gemensamt styrda företag

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	0	0
Tillkommande fordringar	916	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	916	0
Utgående redovisat värde	916	0

Not 12 Värdepappersinnehav

	Ansk. värde	Ansk. v. (föreg. år)	Markn. v. bokslutsdag	Markn. v. (föreg. år)
Innehav (tkr)				
<i>Långfristiga värdepappersinnehav</i>				
Noterade aktier och aktiefonder	26 625	(25 015)	29 297	(25 015)
Summa innehav	26 625	(25 015)	29 297	(25 015)

Förändring av långfristiga värdepappersinnehav

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	25 015	21 413
Investeringar under året	884	720
Omklassificering	726	2 882
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	26 625	25 015
Utgående bokfört värde	26 625	25 015

Not 13 Övriga ändamålsbestämda medel

	2024-12-31	2023-12-31
Copyswedemedel	269	87
Hans G Westerlunds fond	579	619
Ariane Wahlgrens fond	440	440
Martin Pernemyrs fond	350	350
	1 638	1 497

Not 14 Övriga fonder

	2024-12-31	2023-12-31
JO Ericssons don.medel	1 018	1 018
Frykbergs don.medel	510	510
Lunds/Zernj. don.medel	142	142
	1 671	1 671

Stockholm, datum enligt digital signatur

Anja Gatu	Anisur Rahman	Maria Fagerberg
Ordförande		

Christine Bredenkamp	Erik Lindman Mata	Thomas Kanger
----------------------	-------------------	---------------

Anne Wuolab	Åsa Anderberg-Strollo	Vesna Prekopic
-------------	-----------------------	----------------

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Margaretha Morén	Anne Brügge	Torbjörn Skog
Auktoriserad revisor		

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Sveriges Författarförbund
Org.nr. 802004-7687

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Sveriges Författarförbund för år 2024.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten ”Den auktoriserade revisorns ansvar” samt ”De förtroendevalde revisorernas ansvar”. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att upphöra med verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är

ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

De förtroendevalde revisorernas ansvar

Vi har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Sveriges Författarförbund för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet ”Revisorernas ansvar”. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Stockholm enligt digital signering

Margaretha Morén
Auktoriserad revisor

Anne Brügge
Förtroendevald revisor

Torbjörn Skog
Förtroendevald revisor

Styrelsen och verkställande direktören för Sveriges Författarförbund Service AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2024.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Sveriges Författarförbund Service AB, Stockholm, bildades 2009-11-13 och är ett helägt dotterbolag till Sveriges Författarförbund, organisationsnummer 802004-7687, Stockholm. Verksamheten består främst i att erbjuda författare och översättare kvalificerad juridisk rådgivning och yrkesrelaterade kurser. En stor del av verksamheten vänder sig till medlemmar i Sveriges Författarförbund. Under 2024 har bolaget genomfört seminarier i deklarationsteknik, stipendier och pensionsupplysning.

Företaget har sitt säte i Stockholm.

Flerårsöversikt (tkr)	2024	2023	2022	2021
Nettoomsättning	1 320	1 283	1 245	1 204
Resultat efter finansiella poster	166	259	236	130
Soliditet (%)	31,2	76,0	10,7	38,2

Förändringar i eget kapital	Aktiekapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	100 000	790 503	132 221	1 022 724
Belopp vid årets utgång	100 000	790 503	132 221	1 022 724

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	790 503
årets vinst	132 221
	922 724

disponeras så att	
i ny räkning överföres	922 724
	922 724

Resultaträkning

Not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.		
Nettoomsättning	1 319 757	1 283 348
Övriga rörelseintäkter	434	727
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.	1 320 191	1 284 075
Rörelsekostnader		
Rörelsekostnader	-1 182 830	-1 048 376
Summa rörelsekostnader	-1 182 830	-1 048 376
Rörelseresultat	137 361	235 699
Finansiella poster		
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	28 826	23 561
Summa finansiella poster	28 826	23 561
Resultat efter finansiella poster	166 187	259 260
Resultat före skatt	166 187	259 260
Skatter		
Skatt på årets resultat	-33 966	-53 179
ÅRETS RESULTAT	132 221	206 081

Balansräkning

	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga fordringar		18 530	13 204
Summa kortfristiga fordringar		18 530	13 204
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och Bank		3 256 294	1 157 794
Summa kassa och bank		3 256 294	1 157 794
Summa omsättningstillgångar		3 274 824	1 170 998
SUMMA TILLGÅNGAR		3 274 824	1 170 998
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		100 000	100 000
Summa bundet eget kapital		100 000	100 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		790 503	584 423
Årets resultat		132 221	206 081
Summa fritt eget kapital		922 724	790 504
Summa eget kapital		1 022 724	890 504
Kortfristiga skulder			
Skulder till koncernföretag		2 184 332	163 269
Skatteskulder		0	23 432
Övriga skulder		41 694	66 513
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		26 074	27 280
Summa kortfristiga skulder		2 252 100	280 494
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		3 274 824	1 170 998

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Stockholm, datum enligt digital signatur

Anja Gatu
Ordförande

Erik Lindman Mata

Thomas Kanger

Susanne Steneros
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats den dag som
framgår av min elektroniska underskrift

Margaretha Morén
Auktoriserad revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Sveriges Författarförbund Service AB
Org.nr. 556793–5274

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Sveriges Författarförbund Service AB för år 2024.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Sveriges Författarförbund Service ABs fi nansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Sveriges Författarförbund Service AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några

väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av internkontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa

uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Sveriges Författarförbund Service AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Sveriges Författarförbund Service AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpa bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att

bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt-skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Stockholm den dag som framgår av
min elektroniska underskrift

Margaretha Morén
Auktoriserad revisor

● SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND

Box 3157, 103 63 Stockholm

Drottninggatan 88 B, Stockholm

www.forfattarforbundet.se
